



CATALOGUE DES OEUVRES
DISPONIBLES DE L'ARTISTE



**PIERRE
RIBA**



Dialogue, carton, graphite, résine 70 x 60 x 15 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



Partage, carton, graphite, résine 97 x 81 x 8 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



El Canto de la primavera, carton, support bois
67 x 45 x 30 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com Tél. 06 84 47 49 54



Balade nocturne II, carton, graphite, résine
200 x 30 x 8 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com Tél. 06 84 47 49 54



Trouvailles, papier bavard sur bois ,38 x 30 x 15 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54

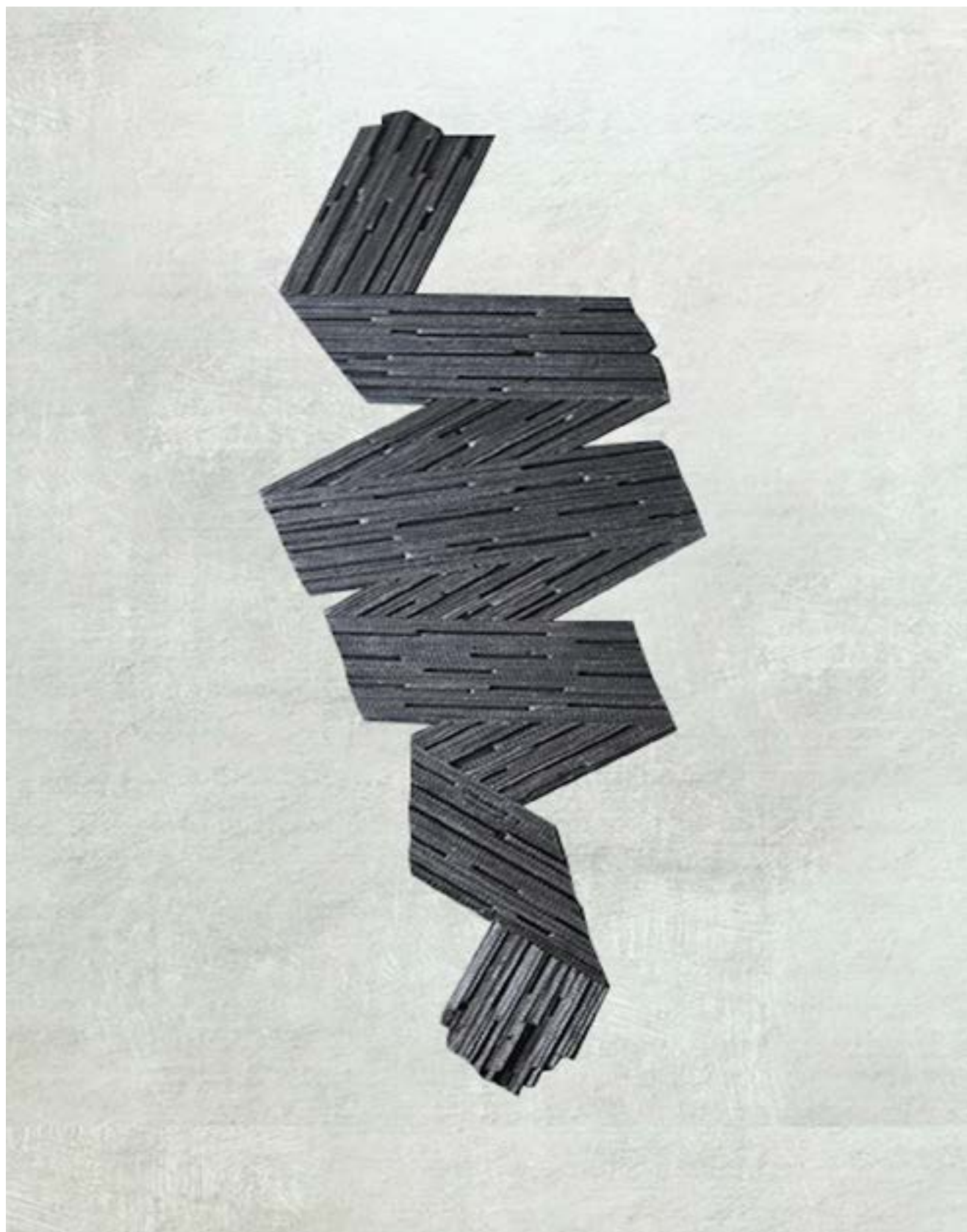


Va...va...vouv..., papier bavard et métal, 85 x 12 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



Origami du 8° Jour, carton, graphite, 165 x 60 x 8 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



Princesse de la nuit, carton, 83 x 60 x 20 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



Parenthèse d'été, carton, 74 x 95 x 15 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54

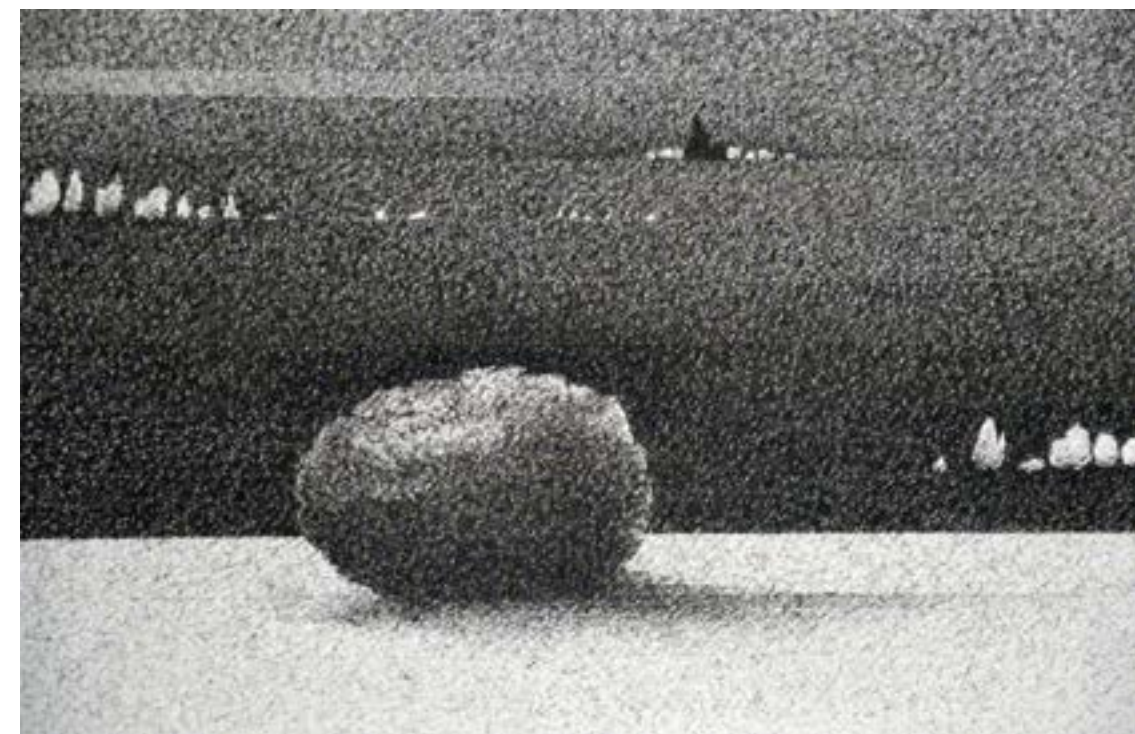


Tondo de la Primavera, carton, diamètre 85 x 15 cm

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com

Tél. 06 84 47 49 54



Série “Les Pierres d’Ardèche“, encre sur papier Arches
31 x 41 cm, cadre bois noir

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com Tél. 06 84 47 49 54

Série “Les Pierres d’Ardèche“, encre sur papier Arches
31 x 41 cm, cadre bois noir

www.galerie22contemporain.com

Info: contact@galerie22contemporain.com Tél. 06 84 47 49 54



L'Idole, bronze, 126 x 20 x 25 cm

Pierre Riba est né en Ardèche en 1935

D'abord peintre dans les années 60-70, puis dessinateur, architecte, illustrateur... il s'intéresse ensuite à la sculpture, et se consacre très vite à un matériau qui le séduit par ses possibilités plastiques : le carton cannelé.

Découpages, assemblages et mises en forme des feuilles de carton sont les premiers temps de création ; l'œuvre est ensuite trempée dans la résine qui durcit le matériau puis elle est recouverte de graphite : voilà pour les explications d'une technique que Pierre Riba maîtrise parfaitement. Pierre Riba puise en fait sa force dans la rupture avec ce support, qu'il inscrit dans une nouvelle démarche créatrice. A ce matériau jugé simple et quelconque, l'artiste va donner, par son génie créatif, un nouveau pouvoir ; à l'aide de ce matériau si banalement disponible, l'artiste va élaborer une œuvre profonde et vraie.

Sa quête constante et obsessionnelle vers l'essentiel l'amènera à sublimer chacune de ses œuvres en un art à la fois brut et noble. Refusant la couleur, trop séductrice, l'artiste privilégie le noir profond et velouté ; monochrome, brillant comme le basalte, ce noir est celui du « non-dit », de l'abîme, du « monde des énigmes. Les formes quant à elles, volontairement arrondies, proches du galet, proches des mégalithes, tendent vers l'archaïque et l'épure.

Pierre Riba est un pur sculpteur d'œuvres à la fois simples et essentielles, énigmatiques et silencieuses, intermédiaires entre l'homme et les forces archaïques, comme s'apparentant aux derniers vestiges d'une civilisation inconnue.