CATALOGUE DES OEUVRES
DISPONIBLES DE L'ARTISTE

Alain SCHWARZSTEIN

Galerie 22
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN EN LIGNE - PEINTURE - SCULPTURE - PHOTOGRAPHIE - GRAVURE

Tadzio croise Aschenbach, tirage fine art mat 92 x 140 cm

Page de l'artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Les enfants toujours au Paradis, tirage fine art mat 92 x 140 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : cliquer ici **Tél. 06 84 47 49 54**

Buster et la marguerite, tirage fine art mat 92 x 140 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : cliquer ici **Tél. 06 84 47 49 54**

Politiquement incorrect, tirage fine art mat 92 x 140 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Marylin forever
tirage fine art mat 140 x 92 cm

Page de l'artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici**

Tél. 06 84 47 49 54

Marlène en toute simplicité
tirage fine art mat 140 x 92 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : cliquer ici

Tél. 06 84 47 49 54

La Flèche de Zénon / Marylin, tirage fine art mat 93 x 120 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

La Flèche de Zénon / Marlène, tirage fine art mat 88 x 120 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Dans la nuit des cauchemars, tirage fine art mat 92 x 140 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Tryptique, tirage fine art mat 76 x120 cm

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Ivresse, tirage fine art mat 120 x 76 cm, Tendresse

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Lui en lui, tirage fine art mat 120 x 76 cm , Te prendre

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Elle en elle, tirage fine art mat 120 x 76 cm, Racine unique

Page de l’artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Cariatides, tirage fine art mat 120 x 76 cm, La danse (statuaire)

Page de l'artiste

une Info ou demande par mail : **cliquer ici** **Tél. 06 84 47 49 54**

Série " Ghost in street art "

Une bâtisse ruinée se trouvait en campagne, une ancienne boîte de nuit. C'était un machin gigantesque, mêlant néo gothique et Egypte antique, dans un pastiche hasardeux. La bâtisse se couvrait de tags, lesquels au fil des semaines disparaissaient sous d'autres tags. Je déambulais souvent dans ce bâtiment en photographiant ces peintures éphémères. C'était désert, impressionnant, le carton pâte et les murs de guingois m'évoquant le silence des fins de tournage, quand l'équipe est partie, et que les décors se délitent avant même qu'on les démontent. J'ai inscrit dans ces ombres d'autres ombres, illustres.

Série " Métamorphose des corps "

Trois couples s'étreignent : une homme et une femme, deux femmes, deux hommes.
Ce sont de vrais couples, ils se désirent, je laisse chacun d'eux libre d'agir à sa guise.
Je capte ces caresses dont les formes et les rythmes différent, selon qu'il s'agisse des deux sexes, ou des identiques

Série " La Flèche de Zénon

Zénon l'a théorisé au 4ème siècle avant Jésus Christ dans un célèbre paradoxe:
Une flèche qui vole est en réalité immobile, puisqu'à chaque instant elle demeure dans un espace égal à elle-même. Si on décompose le mouvement dans une suite d'instants, elle ne peut donc pas se mouvoir, puisqu'elle est constamment au repos!
Voici donc 2400 ans, Zénon anticipait le cinéma, une succession d'images fixes où seule l'illusion d'optique recrée le mouvement.

Edition Galerie 22 © 2021

« Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réser- vées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122- 4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »