



Catalogue des oeuvres disponibles de
SÉBASTIEN ZANELLO





Cut Squares 2,acier - L.29 x l.18 x H.40 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

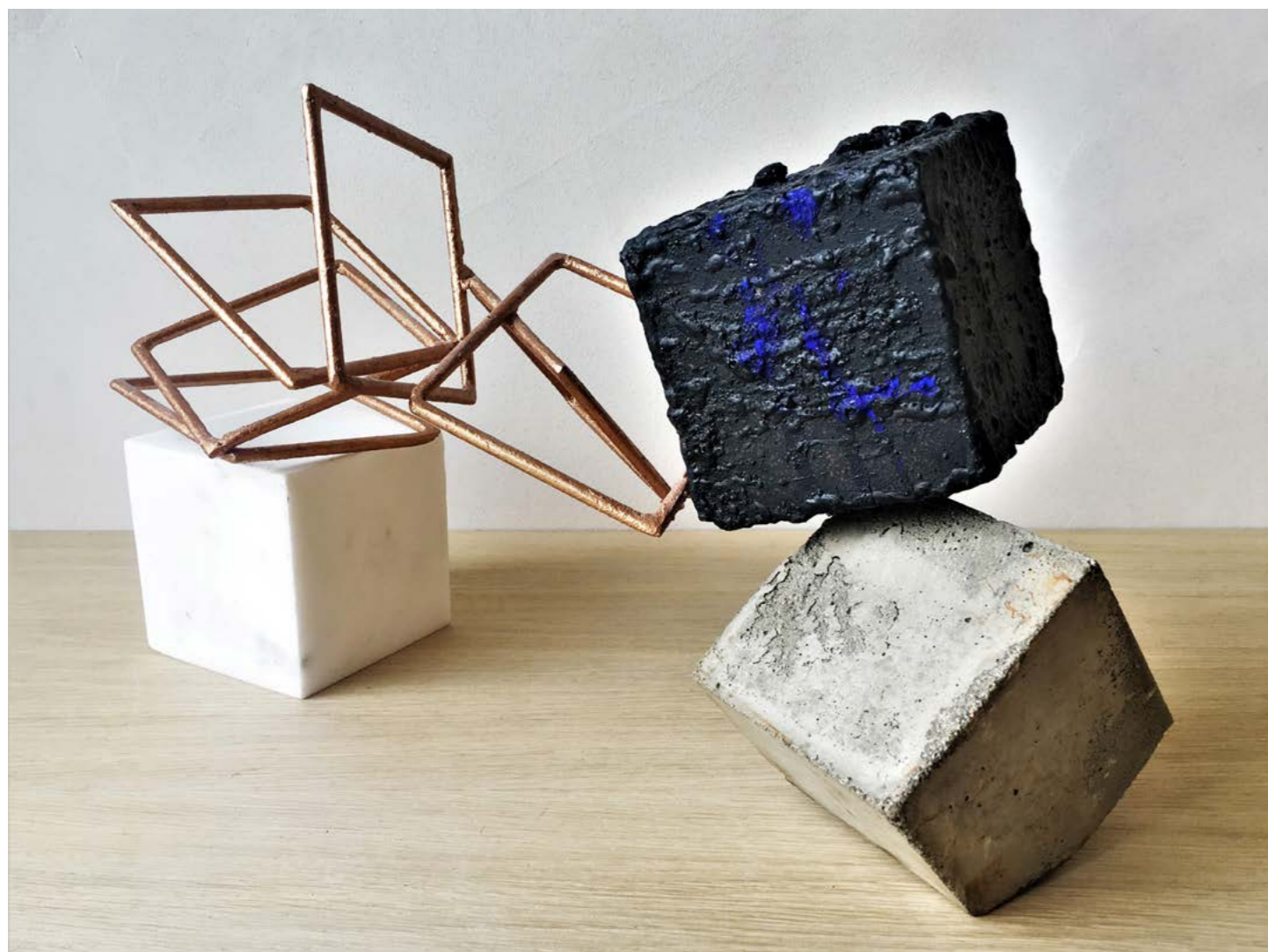
une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Rythme et mélodie verticale, acier - L.59 x l.32 x H.56 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Cubes en matières, acier, béton, marbre de Carrare
L.43 x l.20 x H.25 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Joute en brun et blanc, acier peint et marbre de Carrare
L.35 x l.18 x H.23 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



3 cubes emportés, acier - L.58 x l.26 x H.30 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Autre vision, acier - L.60 x l.32 x H.40 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



3 Cubes oxydés et une ligne dorée,
acier et résine dorée - L.290 x l.250 x H.310 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Cube sur ligne "Été " ,
acier oxydé et acier peint - L.300 x l.280 x H.250 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Cube sur ligne “ Automne “ ,
acier oxydé et acier peint - L.400 x l.140 x H.180 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54



Cube en abysse,
acier, pigment bleu outre-mer - L.320 x l.250 x H.360 cm

[Galerie 22.fr](http://Galerie22.fr)

une Info ou demande par mail : [cliquer ici](#) Tél. 06 84 47 49 54

Biographie

Dès son plus jeune âge l'intérêt de Sébastien Zanello s'est porté sur l'espace qui conditionne nos sensations et nos comportements. Il recrée les volumes, théâtres de ses évasions. Les objets du quotidien, bouts de bois et briques délaissés dans le jardin deviennent cloisons.

Avec la rencontre du Grand Louvre en construction de Peï où deux temporalités s'affrontent, la porte de l'imaginaire s'ouvre définitivement. Dès lors Sébastien Zanello s'oriente vers les études d'architecture et pendant dix années exerce avec un axe principal : magnifier les besoins des clients en créant des bulles d'espace.

Frustré dans ses aspirations, il se libère des contraintes matérialistes, fait un choix exclusif et bascule vers la création artistique. Il reprend alors des études d'Arts Plastiques à Paris 8.

Parmi les références artistiques qui vont le propulser toujours plus en avant, on trouve le Bauhaus, les constructivistes, l'Art Cinétique en général ainsi que les influences des contemporains Donald Judd, Bernar Venet, Richard Serra, Felice Varini.

Sa rencontre avec Satoru Sato ancre son attirance pour le Minimalisme, qu'il matérialise par le carré, ainsi que pour le travail monumental.

Pour garder un contact direct avec le regard du public, Sébastien Zanello mène parallèlement des ateliers artistiques dans l'espace public et effectue des recherches poussées sur la réalisation d'œuvres participatives avec ce qu'implique la réflexion sur ce qu'est une œuvre d'art. Ces rencontres avec le public, simultanément actif et passif, accélèrent la théorisation du travail sur l'espace et plus particulièrement l'espace public.

Concrètement, la matérialisation de son travail s'effectue par deux approches opposées sur le même axe.

D'un côté, il développe une méthode de sculpture à base de modules carrés en acier. Ces structures, partant d'une échelle réduite à monumentale, viennent s'implanter dans un espace poussant alors le spectateur à se déplacer différemment dans ce lieu en pivotant autour de l'œuvre.

La seconde part de l'espace lui-même. Il inspire à Sébastien Zanello une histoire qui se matérialise par une installation plastique unique et singulière, redessinant l'espace et créant ainsi un dialogue à trois : un lieu, une œuvre et un spectateur.

Le regard peut arriver ou partir n'importe où, traverser, frôler, s'arrêter là il veut.

En 2016, une commande du Musée National d'Art Construit japonais : le Satoru ato Art Muséum de Tomé, l'emmènera au Japon pour y réaliser une sculpture monumentale in situ. C'est une nouvelle étape dans sa vie artistique ; le paysage, les jardins et la rencontre de ce peuple le marqueront de façon indélébile.

Dernièrement, ce sont les nouvelles technologies, notamment le numérique, qui font évoluer sa méthode de création. Il sculpte désormais virtuellement sur logiciel avant de réaliser ses œuvres en matières réelles encore de façon artisanale mais aussi grâce aux outils numériques tels que la découpe laser, la fraiseuse numérique ou l'impression en 3D.

Aujourd'hui plus que jamais, Sébastien Zanello recherche à faire communiquer des espaces et des regards avec comme pierre angulaire ses sculptures.

