

CATALOGUE DES OEUVRES
DISPONIBLES DE L'ARTISTE



RAYMOND
GUERRIER

Catalogue des oeuvres disponibles dans la Galerie en ligne



Raymond GUERRIER

Peintures

Huile sur toile et Collages sur papier



Le Soleil II Ocre -1979 - 130 x 162 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Le Soleil I Grise -1979 - 130 x 162 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



La Perdrix -1982 - 116 x 73 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Hommage à Lorca -1984 - 195 x 130 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Lagune III -1993 - 195 x 130 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Zodiaque VII - 120 x 120 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Zodiaque VIII - 120 x 120 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Habit de lumière - 146 x 97 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54



Chanson Noire - 162 x 130 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

Collages sur papier



Sans Titre 1154 - 65 x 50 cm



Sans Titre 1166 - 65 x 50 cm



Rêverie - 65 x 50 cm



Bouquets de Roses - 65 x 50 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

Collages sur papier



Sans Titre 1188 - 65 x 50 cm



Sans Titre 1186 - 65 x 50 cm



Collage 11 - 65 x 50 cm



Collage 06 - 65 x 50 cm

www.galerie22contemporain.com

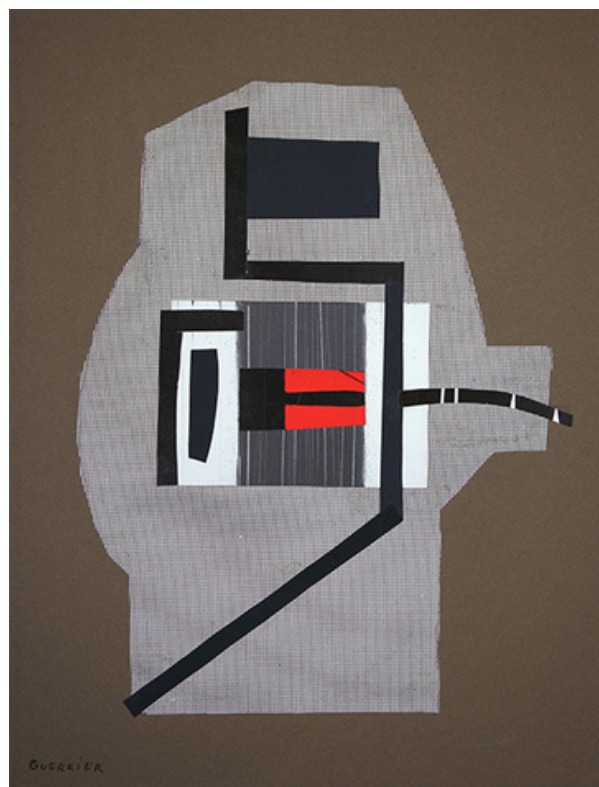
Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

Collages sur papier



Collage 9 - 65 x 50 cm



Collage 02 - 65 x 50 cm



Collage 05 - 65 x 50 cm



Collage 07 - 65 x 50 cm

www.galerie22contemporain.com

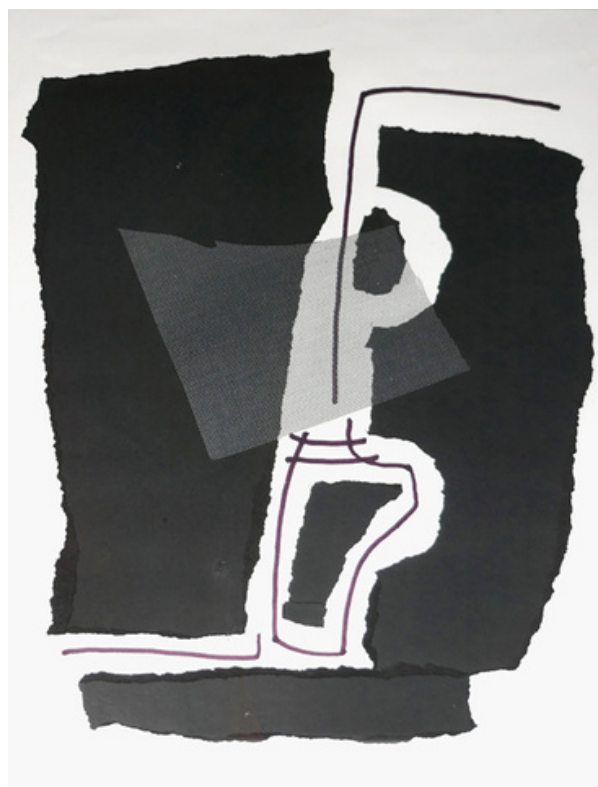
Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

Collages sur papier



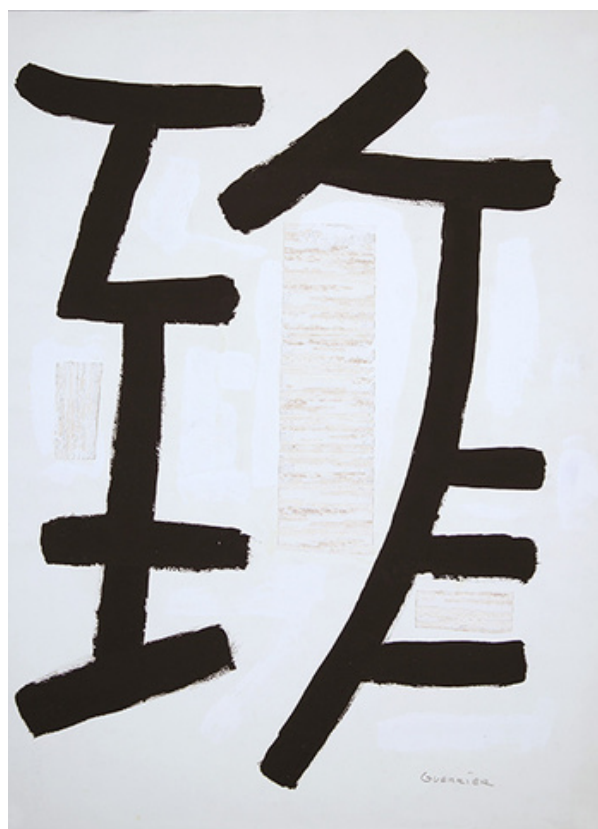
Collage 03 - 65 x 50 cm



Sans Titre I- 65 x 50 cm



Collage 04 - 65 x 50 cm



Collage 08 - 65 x 50 cm

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Guerrier

1920 - 2002

Chevalier des Arts et des Lettres

[C'est en poète que Guerrier peint le réel, grave et mystérieux.

Au-delà du vocabulaire plastique primitif qu'il revendique, ce terrien est porté par une tendresse qui renoue avec les phénomènes constitutifs de notre sensibilité originelle. Sa vraie nature s'y ressource. Avec ses voyages en Espagne, Sardaigne, Grèce, Maroc, Jordanie et Israël, il approfondit son dialogue avec les pulsions sensuelles débusquées dans la nature, les masses

géométriques, les rythmes qui engendrent leur propre spatialité pour un espace-plan. Guerrier parvient au prodige de se projeter dans sa peinture et l'amener à ce point extrême d'une construction frontale pour une communion qui annihile toute tentation intellectuelle spéculative.

Raymond Guerrier a créé un langage à son image. Si au fil des années, sa peinture tend de plus en plus vers l'abstraction, celle-ci, toute relative, l'est par les lignes franches qui tissent l'ordonnancement élémentaire des architectures, des pierres, du sol aride, des fleurs et des

fruits, ces nourritures terrestres à partir desquelles l'artiste nous fait toucher la peinture. La lumière révèle les vibrations au sens où les rapports chromatiques travaillent à révéler la forme dans sa spécificité. L'onctueuse matière trahit un lyrisme dont la palette pudique reste attentive à ne pas trahir la justesse des modulations. L'apparente austérité appelle à la ferveur qui émerge des contours subtilement tressés, pour délimiter des espaces sonores sous les assauts des aplats colorés. Bientôt le noir et le blanc vont explorer, seuls, le monde. Lumière et ombre ont ce goût de l'éternité approchée par la seule magie de la peinture. Telle la flamme ranimant le brasier, la mélopée brûle la substance picturale avec une chaleur bien propre à celle qui habite Guerrier. Tel Prométhée il ravit le feu et la lave. Mal dissimulée sous une rudesse domptée, la pudeur de Guerrier est balayée par sa propension à la fraternité dont son regard sur les êtres et la nature est riche de sa confiance en l'avenir.

Avec certitude, Guerrier a traqué le soleil. Sa renaissance quotidienne est le gage à la permanence de la vie. Des apparences où s'égarent nos illusions, Guerrier a conservé l'essence de chaque chose, pour sa seule présence au monde.]

Lydia Harambourg

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

BIBLIOGRAPHIE

Expositions collectives

- 1947** **Paris**, Salon des Indépendants.
Paris, Salon d'Automne.
- 1948** **Paris**, Salon des moins de trente ans,
présente les œuvres :
« Sur le banc » et « L'attente ».
- 1952** **Paris**, Salon de la rue de Seine.
- 1953** **Paris**, Galerie Drouant-David.
Paris, Salon de la Jeune Peinture.
- 1954** **Paris**, Salon d'Art Sacré.
Paris, Salon de la Jeune Peinture :
trois œuvres présentées.
Paris, Salon des Peintres Témoins de leur Temps,
l'homme dans la ville,
présente « La petite usine ».
- 1955** **Paris**, Salon d'Art Sacré.
Paris, Salon de la Jeune Peinture :
quatre œuvres présentées.
Tokyo, « Les Peintres Français »,
Paris, Galerie Visconti, « 33 Jeunes Peintres »,
Turin, Biennale Internationale.
- 1956** **Paris**, Galerie Monique de Groote,
« Visages de l'Enfance ».
Paris, Salon des Peintres Témoins de leur Temps,
pour la réhabilitation du portrait, présente
« Le portrait de Pierre Brasseur ».
- 1957** **Menton**, Biennale Internationale.
Paris, Première Biennale.
Paris, Salon des Peintres Témoins de leur Temps,
présente « Le picador ».
- 1957 1958 1960**
Japon, expositions de groupe.
- 1960** **Paris**, Galerie Charpentier, « L'Ecole de Paris ».
- 1961** **Paris**, Galerie Charpentier, « L'Ecole de Paris »,
présente « Mers et Rochers ».
Marseille, Musée Cantini,
« L'Estampe Française Contemporaine ».
- 1964** **Antibes**, Festival International de Peinture
Contemporaine.
- 1965** **Paris**, Salon des Peintres Témoins de leur Temps,
présente « Les Enfants ».
- 1966** **Angers**, invité d'honneur du Troisième Salon.
Menton, Biennale Internationale.
- 1967** **Aix-en-Provence**, Musée Granet,
« Provence et Peintres d'Aujourd'hui »,
Paris, Salon des Peintres Témoins de leur Temps,
pour la musique, présente
« L'homme, de Léo Ferré ».
- 1970** **Aix-en-Provence**,
Première Biennale des Peintres de Provence.
Buenos-Aires, « Art Français Contemporain ».
- 1971** **Marseille**, Musée Cantini,
« 100 artistes provençaux ».
Abidjan, « L'École de Paris ».
- 1973** **Salon-de-Provence**, Salle du Septier,
« 25 maîtres contemporains ».
- 1976** **Aix-en-Provence**, Musée Granet,
Biennale Internationale.
- 1977** **Paris**, « 9 peintres, 3 jours dans le métro »,
Paris, Galerie Suillerot, « L'homme dans la ville ».
- 1978** **Aix-en-Provence**, Musée Granet,
Deuxième Biennale Internationale.
Arles, Maison Pablo Neruda.
Saint-Emilion, Eglise, Monolithe,
« 8 peintres, 4 jours, la musique ».
Libourne, Hôtel de Ville, le groupe Monolithe.
- 1979** **Brest**, Palais de la Culture,
Première Biennale d'Art Contemporain.
Aix-en-Provence, Ecole des Beaux-Arts,
« Présence Contemporaine »
- 1980** **Aix-en-Provence**, Cloître Saint-Louis,
« Présence Contemporaine ».
- 1881** **Limoges**, Galerie Contraste.
- 1982** **Gordes**, Musée Municipal.
- 1984** **Marseille**, Palais des Arts, « Provence et Artistes ».
- 1985** **Saint-Emilion**, Cloître de la Collégiale, « Surréal ».

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54

BIBLIOGRAPHIE

Présence dans les musées

- 1986** **Bordeaux**, Galerie des Beaux-Arts,
« 5 artistes en 1986 ».
Avignon, Palais des Papes, Biennale.
- 1987** **Gordes**, Aumônerie Saint-Jacques,
« Pour saluer Jean Giono ».
Fontenay-le-Comte, Biennale de Peinture.
Perpignan, Galerie de la Main de Fer, avec Kijno.
- 1989** **Paris**, Orangerie du Sénat,
Salon « Ligne et couleur », invité d'honneur.
- 1990** **Paris**, Galerie Alan 1950,
« La Réaction Figurative, 1948-1958 ».
- 1994** **Paris**, Galerie d'Art de la Place Beauvau,
« Création Figurative, 1950-1994 ».
Château-Arnoux, Centre Culturel
Simone Signoret, invité d'honneur.
- 1995** **Meudon**, Musée d'Art et d'Histoire
Orangerie du châteaux.
Exposition avec le sculpteur Andreou.
- 1997** **Avignon**, Galerie Ducastel 35 ans.
- 2013** **Cabrières d'Avignon**, Galerie 22.
- 2015** **Saint-Rémy-de-Provence**, Musée Estrine,
« Vues, un siècle de peinture dans les Alpilles ».
- 2017** **Cabrières d'Avignon**, Galerie 22.
Exposition 4G : 6 artistes sur 4 générations.

Musée national d'Art Moderne de Paris.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

Musée Réattu, Arles.

Musée de Calais.

Musée des Beaux-Arts du Havre.

Musée Cantini, Marseille.

Musée d'Art et d'Histoire de Meudon.

Musée des Beaux-Arts de Pau.

Musée de Poitiers.

Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis.

Bibliothèque royale de Belgique.

Musée de Tokyo, Japon.

Ambassade de France, Londres.

Musée d'Art et d'Histoire du Luxembourg.

Musée de Caracas, Venezuela.

Centre national des Arts Plastiques

Fonds municipal d'Art contemporain
de la ville de marseille

Fonds communal d'Art contemporain
de la ville de Paris

www.galerie22contemporain.com

Info : contact@galerie22contemporain.com

☎ 06 84 47 49 54