Danielle Prijikorski
Château de Barjac
2021

Exposition :

Château de Barjac

Salle des Tentures

du 4 au 25 Septembre 2021

Exhibition :

Barjac Castle

Hall of Tapestry

from 4 to 25 September 2021

Château des Comtes du ROURE

Construit entre 1633 et 1639, après la Paix d'Alès, il fait partie des châteaux n'ayant aucun élément de fortification. Les nombreuses fenêtres à meneaux éclairent ce bâtiment résolument moderne. Dés sa construction, il comportait d'ailleurs, à chaque étage, des " chambres de commodité " intégrant dans l'épaisseur des murs, un réseau d'évacuation des eaux usées. La " terrasse " entourant l'édifice sera construite en 1641. Les écuries attenantes en 1645 et les galeries (aujourd'hui salle des fêtes) en 1651. Propriété de la famille de GRIMOARD de BEAUBOIR du ROURE de sa construction jusqu'en 1899, puis de l'évêché de Nîmes jusqu'en 1982, il resta occupé tout au long des 19e et 20e siècles parl'école privée, ce qui le préservera de détériorations et dégradations.
Depuis 2008, il accueille la Mairie, mais aussi la médiathèque municiplae (les écuries), le cinéma ! les anciennes cuisines) et au dernier étage (logements des domestiques à l'origine) les salles de danse, musique et arts plastiques.)

Castle of the Counts of Roure

Built between 1633 and 1639, after the Peace of Alès, it is one of the castles that has no fortifications. The numerous mullioned windows illuminate this resolutely modern building. From the time of its construction, it had «convenience rooms» on each floor, which were built into the thickness of the walls and contained a sewage system. The «terrace» surrounding the building was built in 1641. The adjoining stables were built in 1645 and the galleries (now the festival hall) in 1651. It was owned by the Grimoard de Beauboir du Roure family from the time of its construction until 1899, and then by the bishopric of Nîmes until 1982. It was occupied throughout the 19th and 20th centuries by the public school, which kept it from deteriorating and being damaged.
Since 2008, it has housed the town hall, the municipal media library (the stables), the cinema (the former kitchens) and, on the top floor (originally the servants' quarters), the dance, music and plastic arts rooms.)

Mairie de Barjac (Gard)

Danielle Prijikorski, née à Paris le 12 décembre 1942 est d'origine russe par son père et française par sa mère. Entre 1957 et 1962 elle a fait ses études à Sèvres dans la section Arts Graphiques. Elle vit ensuite à Seattle, Washington (USA) entre 1965 et 1973, tout en effectuant plusieurs séjours au Mexique. De 1974 à 1999, elle s'est installée à Paris avant de prendre racine en 2000 dans le Gard en Languedoc et Roussillon où elle demeure et travaille actuellement.

Danielle Prijikorski was born in Paris on December 1, 1942. She is of Russian origin on her father's side and French on her mother's side. She studied art from 1957 to 1965 at Sèvres in the Graphic Arts department. From 1965 to 1973 she lived in Seattle, Washington (USA), also spending some time in Mexico. From 1974 to 1999, she lived in Paris before settling in 2000 in the Gard region of Languedoc et Roussillon where she currently lives and works.

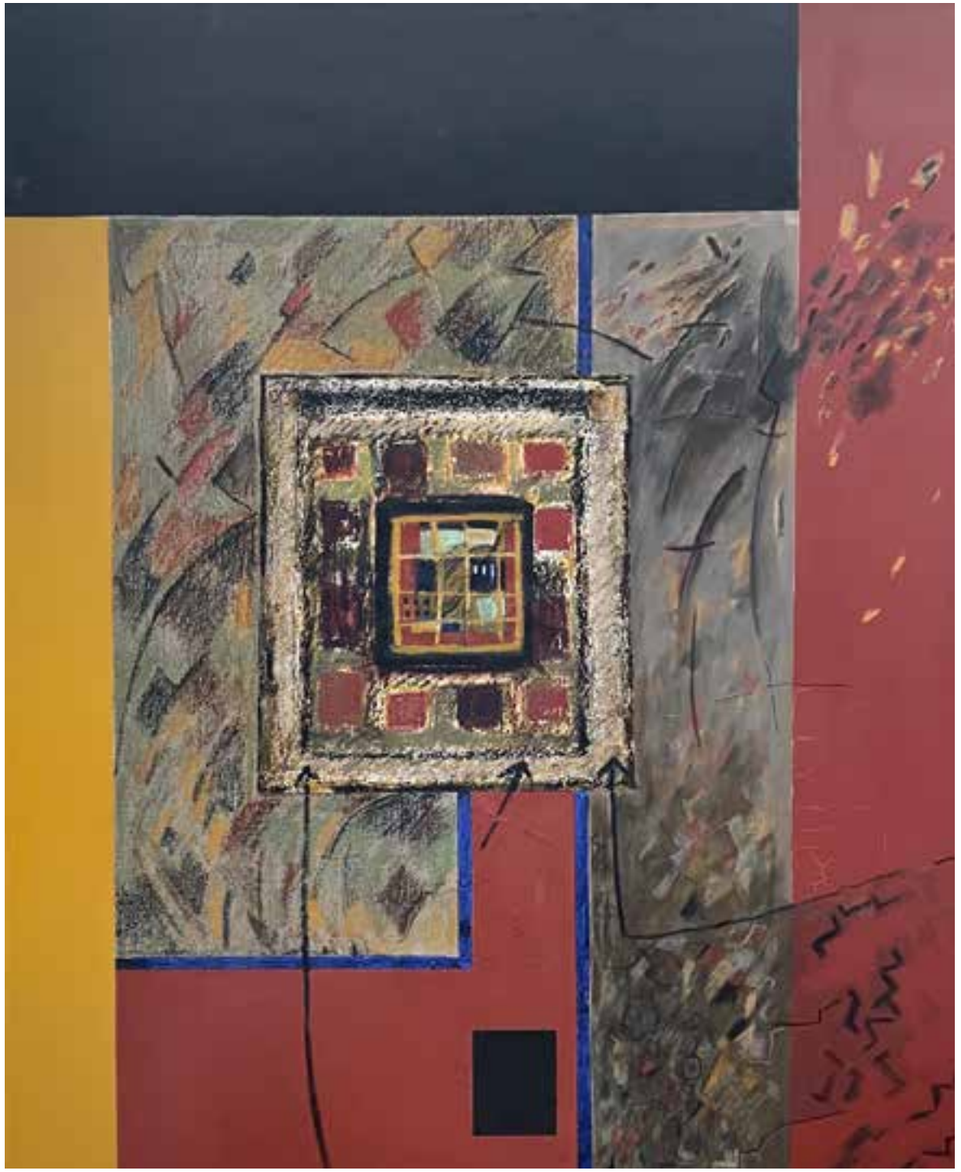
Sans titre 194 - huile sur toile - 81 x 60 cm - 1986

Collage sur carton - 185 x 155 cm - 1988

Sans titre - technique mixte sur papier marouflé sur toile 150 x 150 cm - 1995

Sans titre - technique mixte sur papier marouflé sur toile 162 x 130 cm - 1990

Sans titre 267 - technique mixte sur toile 150 x 150 cm - 1991



Sans titre 302 - technique mixte sur toile 162 x 130 cm - 1992

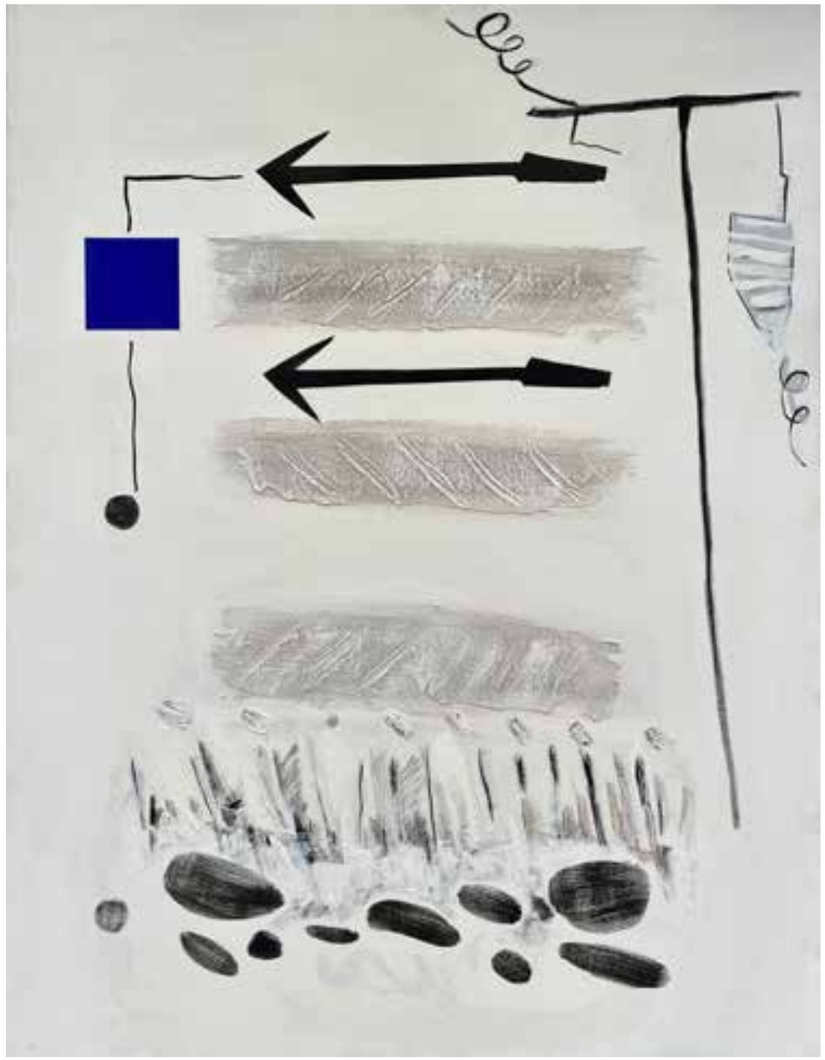
En ces temps où la réalité de l’Art n’est souvent que la cognée maniée à toute volée du non- sens et de la mort programmée de la Peinture, Danielle Prijikorski nous invite fugato à renouer les fils fragiles de notre être au monde, composé aussi de nos peurs et de nos déchirures.“

Anne Bauvais

In these times when the reality of Art is often nothing more than the hammer wielded at full throttle of non-sense and the programmed death of Painting, Danielle Prijikorski invites us fugato to renew the fragile threads of our being in the world, also composed of our fears and our tears.

Anne Bauvais

Sans titre 230 - huile sur toile 146 x 114 cm -



Sans titre 346 - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 1995

Sans titre 331M - technique mixte sur toile 162 x 130 cm - 1993

Sans titre - collage sur papier 66 x 42 cm - 2008

Sans titre 430 B - technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2005

Sans titre 444 B - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2007

Sans titre 443 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2007

Sans titre 467 B - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2011

Sans titre 486 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2013

Sans titre 491 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2013

Sans titre 489 M - technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2013

Sans titre 494 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2013

Collages sur papier - 46 x 38 cm

Lorsqu'on l'interroge sur son inspiration, Danielle Prijikorski répond généralement que c'est la peur qui la guide. Ses collages complexes témoignent d'un besoin unique d'assembler des choses et de les maintenir ensemble, sinon dans la vie réelle, du moins dans l'environnement contrôlé de son atelier. À partir de déchets et de fragments de matériaux assemblés, l'artiste crée une harmonie unique et établit un ordre dans le monde qui l'entoure. À une époque où la culture, et même les beaux-arts, sont continuellement submergés par des œuvres superficielles qu'ils ne parviennent pas à pénétrer dans le monde tendre des émotions humaines. Danielle Prijikorski invite les "regardeurs" à se reconnecter avec le monde qui les entoure, rempli d'êtres tout aussi fragiles, dotés de leurs propres pensées, peurs et larmes.

Balasz Takac (décembre 2013)

When asked about her inspiration Danielle Prijikorski usually replies that she prints because she is scared. Her complex collages represent a unique need to assemble things and keep them together if not in real life than at last in the controlled environment of her studio. From scraps and fragments of materials composed together, the artist creates a unique harmony and establishes order in the surrounding world. In the time when culture and even fine art as its part, get continuously swamped by superficial artworks that fail to step inside the tender world of human emotions, Danielle Prijikorski invites people to reconnect with the world around them that's full of equally fragile beings equipped with their own thought, fears, and tears.

Balasz Takac (december 2013)

Collages sur papier - 46 x 38 cm

L'approche archéologique du collage de Danielle Prijikorski

Danielle Prijikorski est une artiste peintre française connue pour ses combinaisons exceptionnelles de matériaux singuliers. Elle utilise n'importe quel matériaux sous ses mains tant qu'il correspond au sentiment qu'elle veut exprimer. Dans ses œuvres, vous verrez des feux faits de bois, de colle et de pigment mais aussi des collages faits de gravier, de plumes et de sable. En collectant les composants de ses pièces, l'artiste adopte une approche archéologique et rassemble de nombreux objets et matériaux que la terre a rejeté. Des éléments aussi divers que des fragments de poterie et de végétaux se croisent avec du tissu, du papier et des palettes anciennes, créant ainsi l'harmonie et évoquant le sentiment d'unité.
L'artiste utilise tous les matériaux qu'elle a sous les mains, pourvu qu'ils correspondent au sentiment qu'elle veut crier.

Balasz Takac (décembre 2013)

Danielle Prijikorski's Archaeological Approach to Collage
Danielle Prijikorski is a French painter and artist known for her exceptional combinations of peculiar materials. She employs any material on her hands as long as it corresponds the feeling she wants to portray. In her artworks, you'll see fire made of wood, glue and pigment but also collages made from gravel, feather and sand. While collecting the components for her pieces the artist takes on an archaeological approach and gathered numerous abjects and materials that the earth has revised and digested. Elements as diverse as pottery and vegetable fragments intersect with fabric, paper and old palettes thus creating the harmony and evoking the sense of unity.
The artist employs any material on her hands as long as it corresponds the feeling she wants to portray.

Balasz Takac (december 2013)

Sans titre 496 M - technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2014

Sans titre 495 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2013

Sans titre 498 M- technique mixte sur toile 146 x 114 cm - 2014

Sans titre 510 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2015

Sans titre 509 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2015

Sans titre 517 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2016

Sans titre 518 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2016

Le jeu de l’ombre et de la lumière

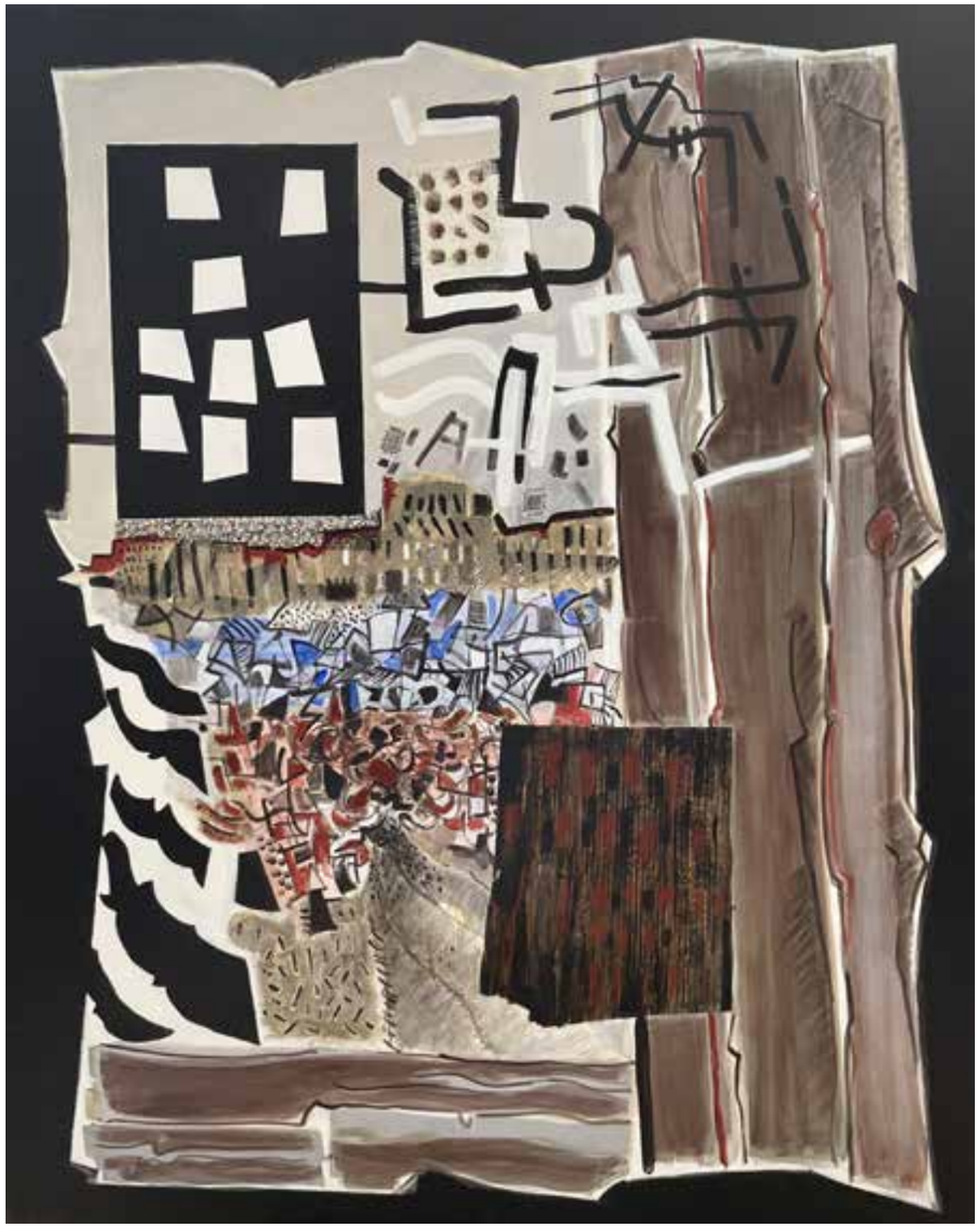
Bien qu’à première vue, ses œuvres semblent paisibles et calmes La lumière s’échappe des frontières linéaires en démolissant les ombres sur son passage.
Elle laisse ainsi les spectateurs face à une variété de formes et de couleurs complexes qui semblent à la fois familières et singulièrement étranges. Cette symphonie élaborée, combine les rythmes et les motifs de l’espace environnant et le propre subconscient de l’artiste.
Danielle Prijikorski invite les gens à se reconnecter avec le monde qui les entoure.

Balasz Takac

The Interplay of Light and Shadow
Tho!Jgh at first glance, her artworks appear peaceful and cairn, Danielle Prijikorski collages are infused with a unique type of energy that surprises and at times overwhelms the viewers with a diffuse sensation. The light escapes from the linear borders demolishing shadows on its way, thus leaving the viewers face to face with a variety of intricate forms and colors that appear simultaneously familiar and uniquely strange. This elaborate persona! symphony combines the rhythms and the motifs from the surrounding space and the artist’s own subconsciousness.
Danielle Prijikorski invites people to reconnect with the world around them.

Balasz Takac

Sans titre 520 M- technique mixte sur toile 160 x 130 cm - 2016



Sans titre 522 M- technique mixte sur toile 160 x 130 cm - 2016

Sans titre 521 M- technique mixte sur toile 160 x 130 cm - 2016

Sans titre 534 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2018

Sans titre 533 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2018

Sans titre 543 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2018

Sans titre 535 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2018

Sans titre 552 M - technique mixte sur toile 116 x 89 cm - 2021

Sans titre 550 M- technique mixte sur toile 92 x 73 cm - 2020

Sans titre 555 M- technique mixte sur toile 100 x 100 cm - 2021

Danielle Prijikorski

Née le 1er décembre 1942 à Paris

D'origine russe par son père et française par sa mère

Etudes à Sèvres, section arts graphiques.

Professeurs : Maître Cartonnier Jacques Brachet et le sculpteur Robert Monninot.

1965 à 1973 vit aux USA.

1974 à 1999. Vit à Paris

2000 à ce jour Vit et travaille actuellement dans le Gard en Languedoc et Roussillon.

Expositions individuelles :

1969 The Gallery, Seattle, USA

1970 Gallery Polly Friedlander, Seattle, USA

1971 Gallery Polly Friedlander, Seattle, USA

1976 Galerie Galarthée, Paris, France

1979 Galerie Garance, Paris, France

1982 Galerie Garance, Paris, France

1982 Galerie Jules Salles, Nimes, France

1983 Galerie Garance, Paris, France

1986 Galerie Sully, Rosny sur Seine, France

1993 Galerie Le Blanc des Cieux, Lausanne, Suisse

1999 La chartreuse de Valbonne, Pont St Esprit, France

2003 Galerie Jean I.E. Bernard, Avignon, France

2004 Galerie Sylvie Ebert, Paris, France

2005 Galerie de l'espace culturel, Chateaurenard, France

2007 Clarion Contemporary Art Gallery, Londres, Angleterre

2009 Galerie 22, Coustellet, France

2011 Galerie extérieure au Chateau de Cornillon

2012 Galerie 22, Coustellet, France

2014 Galerie 22, Coustellet, France

Expositions collectives :

1984 Galerie Léda, Bordeaux, France

1986 Galerie Gustin, Liège, Belgique

1986 " L'Observatoire Prospection" jury FRAC de Rouen (1er Prix)

1. 1986 à 1987 " Arto verso" Galerie l'Aire du Verseau, Paris , France

1988 Galerie Bernard d'Avignon (Nuits Paris/Beaubourg), France

1988 Foster & White Gallery, Seattle, USA

1989 Galerie Bernard d'Avignon , Paris, France

1989 A.D.C.A. 9/12, Yonne, France

1993 Les ateliers du Père Lachaise-Artistes Associés, Paris, france

1996 Foire d'Art Contemporain La Bastille, Paris, France

2016 Les mordus du dessin, Bagnols sur Cèze, France

2016 Galerie 22, Coustellet, France

2017 Galerie 22, Coustellet, France

2019. Lyon Art Paper avec la Galerie 22

Principaux Salons :

Salon d' Automne

Salon dessin , Paris , France

Fondation d'Art Contemporain ,Monte-Carlo

Salon de Montrouge, France

Salon des Réalités Nouvelles

Salon " Comparaisons"

1983 Achat de la Mairie de Paris, France

1986 Interview télévisé (TF1, Nicole Brisse)

1990 Achat du Musée Canson

Sculpture aluminium de Danielle Prijikorski

Danielle Prijikorski
4 rue Montmorency
30200 Bagnol sur Céze
+33 (0)6 81 66 28 05

Galerie 22
Centre d'affaires Saint Charles
17 Avenue Champfleury
84000 Avignon
Jane Dreyer
Bernard Mourier
+33 (0)6 84 47 49 54
contact@galerie22contemporain.com

galerie22.fr

Crédit photographique : Galerie 22
Conception : Galerie 22
Impression Quadrifolio - 84250 Le Thor
Edition juillet 2021

www.galerie22.fr

Edition Galerie 22 © 2021