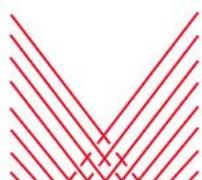


Numéro spécial : Salon MIRABILIA Lyon



Magazine



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2022 / LYON
> PALAIS DE BONDY / 1^{ÈRE} ÉDITION

28

AVRIL



1^{ER} MAI

2022

www.salon-mirabilia.fr



MIRABILIA LYON
La matière émerveillée
Scène des métiers de l'excellence



LE SALON MIRABILIA LYON, NOUVELLE SCÈNE DES ATELIERS D'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR

est le fruit d'une réflexion collective
autour d'un noyau associatif.

LES MÉTIERS D'ART, LA MATIÈRE ET LA GRÂCE

Le salon Mirabilia Lyon se propose de montrer la permanence actuelle d'une création plastique très ancrée dans un savoir-faire et une matérialité sensible. Une création dont l'intemporalité et l'universalité sont nées de "l'intelligence de la main" autant que de celle du cœur et de l'esprit et où la grâce émane de cette incarnation même.

Cet art, au sens entier du terme, est arrimé à un "métier", c'est à dire à la réalité bien palpable d'un senti, d'un vécu et d'un long apprentissage. Il possède de hautes vertus rédemptrices dans une époque de saturation visuelle par des flots d'images éphémères et sans contenu... Dans une époque de dématérialisation, de conceptualisation et de virtualisation de plus en plus effrénée de la vie et de la pensée. Mirabilia Lyon est ainsi un manifeste pour de salvatrices retrouvailles de l'art avec le réel oublié.

Les quarante-trois artistes choisis proposant la céramique, le verre, le bois, le bijou unique, l'osier, le textile, le papier, le métal, la photographie d'auteur portent au plus haut cette sublimation du matériau, et sont les "signataires" de ce manifeste.



La Biennale Mirabilia Lyon s'installera au Palais de Bondy, bâtiment de 600 m² construit à la fin du 19^e siècle en plein centre-ville, haut-lieu Lyonnais connu et incontournable. Le Palais de Bondy se situe au cœur d'un des quartiers historiques de Lyon, est entouré par des hôtels et des restaurants renommés dans le monde entier.

La Capitale de la région Auvergne-Rhône-Alpes s'impose comme une des métropoles européennes identifiées comme ville de culture. Elle est réputée pour sa douceur, son art de vivre et surtout sa gastronomie.

COLLABORATION et TRANSMISSION

© Kance Briandet - textile



© Jean Marie Le Goff - verre



© Christiane Filiatreau - céramique



Marika Michelon -
marquetterie de paille



© Michèle Forest
-bijoux



© David Guibertau - design



© Jokes Raes -
céramiste



© Gaëtan Bernède - photographie

CÉRAMIQUE

VERRE

TEXTILE

PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR

BIJOUX

VANNERIE

MARQUETTERIE DE PAILLE

DESIGNER

ÉDITION 2022 DES ARTISTES
28 AVRIL AU 1ER MAI 2022

Au coeur de multiples expressions, Mirabilia Lyon proposera une quarantaine d'artistes pour séduire le public rhône-alpin averti, profane et les touristes visitant la ville.

A travers cette scène des métiers de l'excellence, nous souhaitons collaborer avec les entreprises de la Région qui soutiendront cet événement, accessible à tous.

Notre proposition est aussi celle de la preuve par le geste. Ces ateliers se déplacent et vont à la rencontre d'un large public mais aussi au contact d'une jeunesse en quête de repères créatifs concrets. Ces démonstrations seront aussi un déclencheur pour certains.



Christiane Filliatreau

La terre à pleines paumes

Ce n'est sans doute pas un hasard si Christiane Filliatreau a choisi d'installer son atelier sur une restanque taillée à flanc de paroi de l'ancien défilé stratégique qui traverse le Luberon. Voici l'artiste, façonnée elle-même par ce paysage qu'elle a épousé et qui lui sied si bien, ancrée entre le minéral aux formes puissantes polies par le temps et la terre végétale déposée ici comme un joyau à travailler avec vigueur et persévérance. Si Christiane lui dédie le bleu de ses yeux, ce regard acéré des êtres d'altitude qui la traverse jusqu'au bout des doigts, elle puise tout au fond d'elle-même l'inspiration qui se nourrit d'antiques mémoires bien au delà de sa terre d'enfance : au creux d'un oued du Maghreb, seule à l'écart de la vigilance maternelle, elle commençait déjà à modeler son royaume.

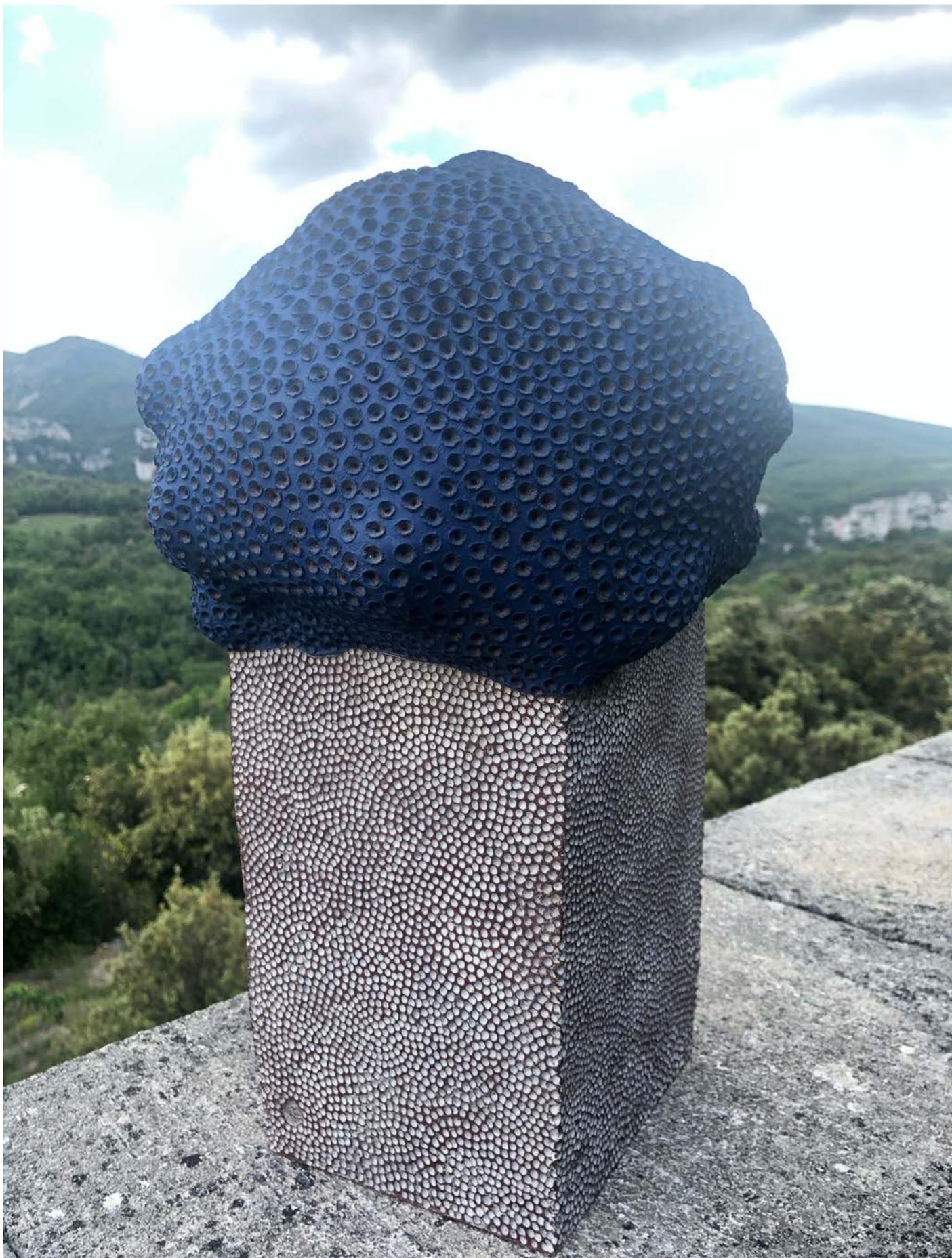
Le souffle créateur, en elle, semble puiser au plus profond mais que les gestes de la vie ordinaire servent, nourrissent encore: entre les séquences pures de création, les mains vives pourraient paraître désœuvrées. Elles s'affairent au contraire au soin des plantes, préparent le bois, dansent autour de l'évier, rangent, raclent les tables de l'atelier. Signes d'une intense concentration pour sentir comment elles atteindront, exprimeront au plus juste l'idée qui taraude, s'annonce, impérieuse. Le doute n'aura de place que plus tard. Une gestation est à l'œuvre...

Corps à corps avec la matière

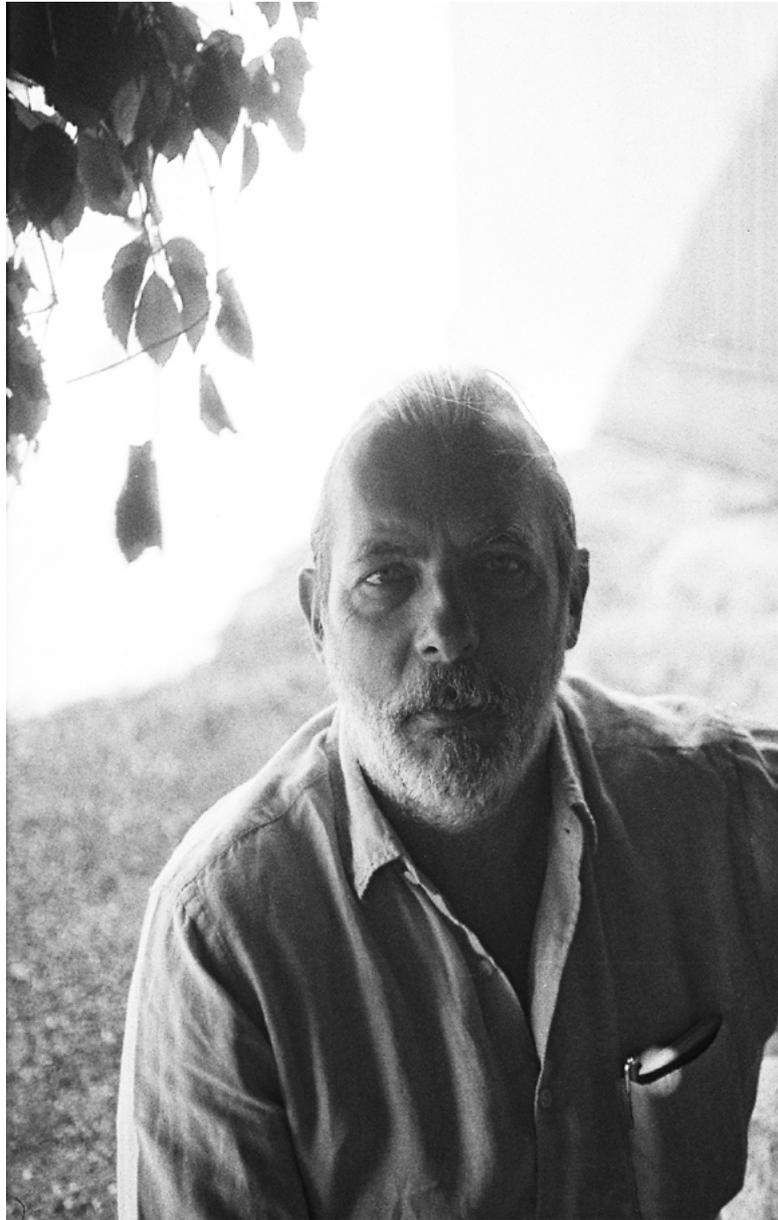
Lorsque la qualité de la terre a été choisie en fonction de l'œuvre à naître, c'est bien de cela dont il s'agit : elle dialogue avec la glaise, un véritable corps à corps, physique, charnel par lequel « elle se laisse agir ».

Christiane travaille par longues séquences successives qui participent de la création musicale dans lesquelles le motif récurrent se repère, puis revient insistant, décliné en multiples variations. Mais dès l'instant où l'artiste aura commencé à se confronter à la matière, elle n'aura de cesse d'aller au bout d'elle-même et de la veine à exploiter, jusqu'à épuisement du sujet, du thème - et de la créatrice !

Extrait texte de Myriam Boutrolle



Série Expansion n°1, céramique

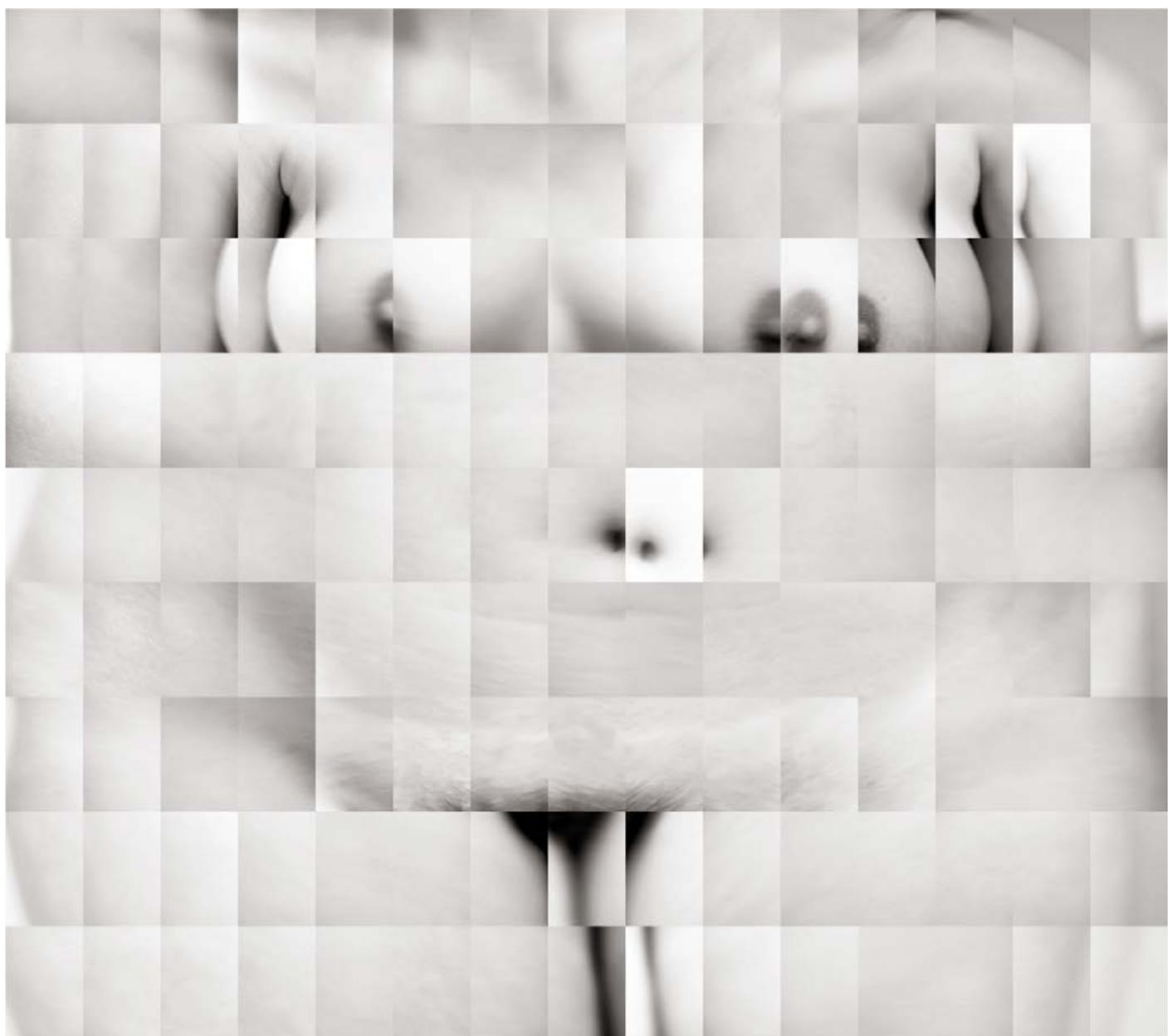


Jean-Philippe Pernot

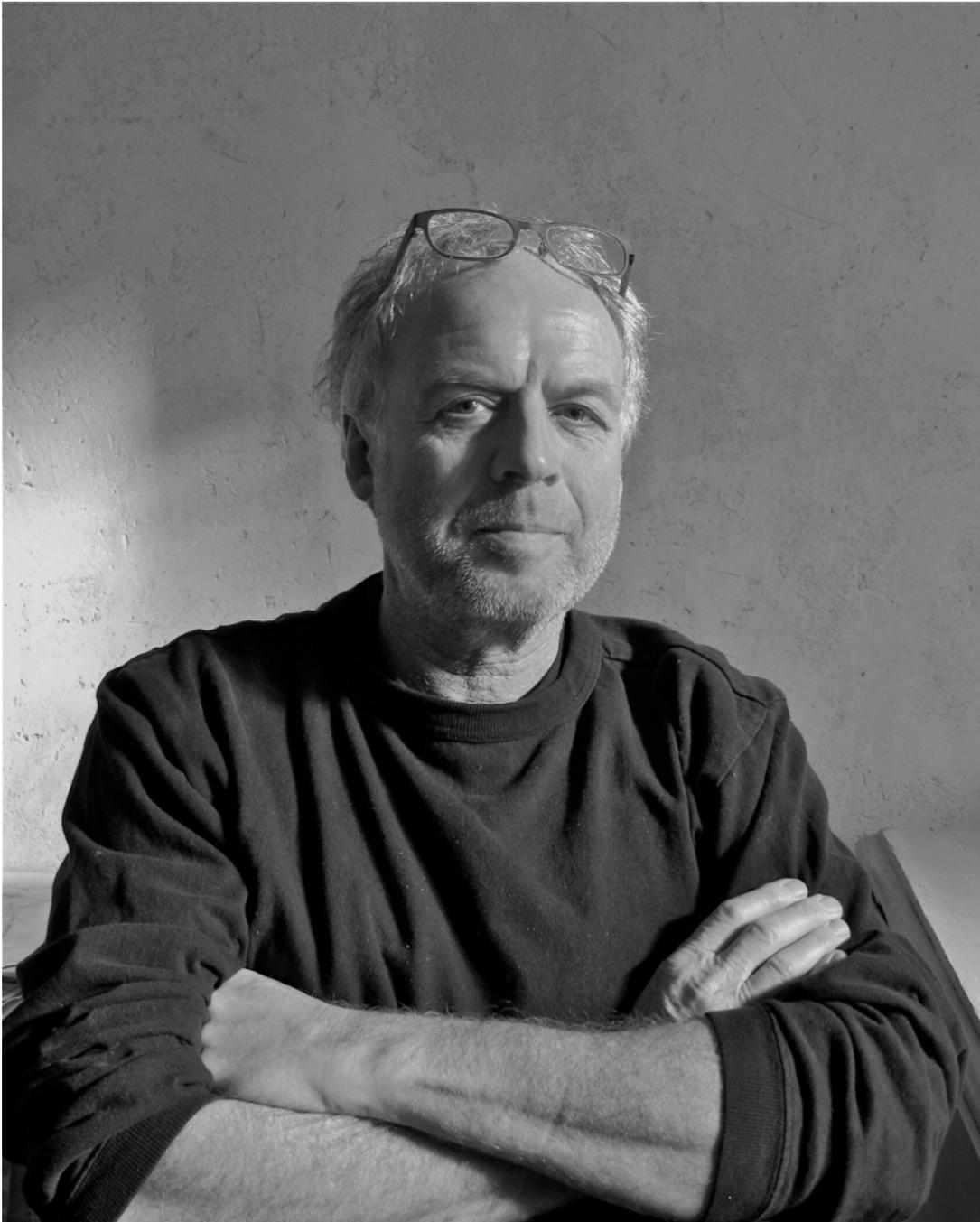
Jean-Philippe Pernot, depuis le début, poursuit ces réflexions dans sa pratique. Il nous parle en effet de ce travail de deuil que manifeste l'œil et la quête d'en fixer sur le papier sensible une évocation fugitive. Il vise à réinterpréter la photographie dans son rôle de témoin brut et lui insuffle une dimension picturale. Pour cela il joue avec les techniques et procédés photographiques, passant du polaroid au sténopé, de la stéréophotographie à la vidéo, de la gomme bichromatée aux pixels, il capte, capture, fixe et laisse filer ou se déliter, dans un processus de transformation, de transcription une image fugace et intemporelle. Ses thèmes, des vanités aux cinégraphies. Etude sur la folie, de H2o à digital poetry ou ses hétérographies, sont la matérialisation de ses recherches ? Fantômes insaisissables entre désir et réalité, entre fantasme et vie ordinaire, entre sexe et désincarnation. Ils parlent de corps et de peau (de femmes, de murs, de villes) d'apparition ou disparition, de toi ou de moi...mais aussi de glissements d'une forme à une différente, d'un médium l'autre.

Superpositions d'instant et de postures, les images de Jean-Philippe Pernot ne se laissent pas lire au premier coup d'œil mais permettent plusieurs degrés de lecture, elles sont à entrées multiples. Sommes de transformation et de transcription, strates alternatives et couches successives, par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran, elles agissent en révélateur.

Extrait texte Isabelle de Maison Rouge



Femme, on ne voit jamais deux fois le même corps.



Christian von Sydow

« Je travaille avec le verre et l'argile – avec les quatre éléments.

Deux matières – deux tempéraments.

La céramique naît de l'attente, le verre de l'instant.

Le verre est couleur et lumière. La céramique surface et structure.
Dans le chaos de la création, je cherche l'ordre et la structure
Comme un voyage sans fin, j'explore et je repousse les frontières
des matériaux ».

Christian von Sydow



Fossile, verre et grès fumé

UNE GALERIE DEMATERIALISEE... UNE PHILOSOPHIE CONSERVEE !

Jane Dreyer crée la Galerie 22 en 2007, au cœur du Luberon, en France. En 2012 Bernard Mourier l'a rejoint formant un duo averti et complémentaire. En 2019 la galerie se dématérialise sur le web sans perdre pour autant sa philosophie et participe à des salons d'art contemporains, organise des expositions dans différents lieux privés.

LA PHILOSOPHIE DE LA GALERIE

L'ambition de la Galerie est de faire connaître au grand public, experts ou amateurs, des artistes actuels dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort tout autant que dans une réelle contemporanéité.

C'est cette ambition qui pousse chaque année la galerie à ouvrir des horizons nouveaux en accueillant des artistes connus ou inconnus.

LA QUALITE PLUTOT QUE LA QUANTITE

Les sites e-commerce se sont multipliés ces dernières années laissant place à une nouvelle vision du marché de l'art. Il aurait été facile de faire rentrer en masse de nouveaux artistes, mais pour le respect des amateurs d'art, la Galerie 22 privilégie la qualité à la quantité.

UNE COMMUNICATION QUI EVOLUE

La Galerie s'emploie à présenter, diffuser et faire connaître les artistes répertoriés par des expositions, la présence sur des salons, des partenariats qui se développent chaque année, et depuis peu, par la galerie d'art en ligne : www.galerie22.fr.

L'ART CONTEMPORAIN SOUS TOUTES SES FORMES

La Galerie 22 s'ouvre perpétuellement à de nouvelles œuvres. Peu importe le média, la technique ou encore le support, seule l'émotion et la sensibilité compte. Cependant 3 grands axes ressortent...

PEINTURE

Acrylique, huile, aquarelle, collage sur toile ou papier... La Galerie 22 apprécie tout particulièrement le concept d'intemporalité dans la peinture, qui bien souvent émane d'une maturité artistique.

SCULPTURE

Béton, bronze, basalte, céramique, cristal, cuivre, laiton... Nous pouvons dire que la Galerie est experte dans le milieu de la sculpture. Pas moins de 15 artistes sont répertoriés dans cette catégorie pour une soixantaine d'œuvres en vente.

PHOTOGRAPHIE

Le 8ème art fait parti intégrante de la galerie, avec des artistes mondialement reconnus à l'instar de Jean-Philippe Pernet ou d'Alain Schwarzstein. Analogique et/ou numérique, la Galerie 22 possède de nombreux tirages.



Bernard Mourier

Jane Dreyer



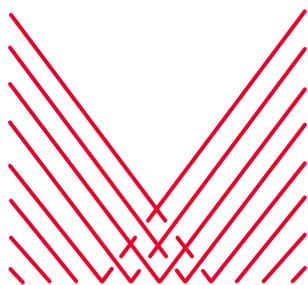
Galerie 22

Galerie d'art en ligne

Bernard Mourier 06 84 47 49 54

contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr



MIRABILIA

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

www.salon-mirabilia.fr

Siège social: 17 Boulevard Champfleury 84000 Avignon

2022 © Editions Galerie 22 Tous droits réservés