



Magazine N°02

Numéro spécial : Sculptures extérieures pour le jardin





Julien Allègre

Pouvoir témoigner de mon admiration envers la nature me semblait être une évidence ces êtres élancés sont des gardiens d'un temps passé, et des sentinelles du présent .. Ils sont dénués de couleurs, de têtes, dans leurs simples statures d'observateurs, leurs corps s'apparentes à des squelettes fantastiques de branchages où le temps fantasmé n'aurait laissé que l'essentiel de la matière pour pouvoir encore témoigner !

Ces Hommes fossiles, sont l'un des aboutissement du cheminement de la matière que je développe depuis plus de dix années. Le métal que je trouve le plus souvent à son état mercantile, déjà utilisé mais sous sa forme d'objet, j'ai appris à le travailler et à lui donner, il me semble un aspect vivant.

La matière est devenue rugueuse, la gamme des tons de rouille est pour moi poésie, les strates de lignes font pensés à des montées de sèves printanières les extrémités des pièces, à un éclatement de branchages appelant à son feuillage.

Une fois placé dans un environnement « naturel » ils semblent dialoguer avec leur environnement; congédiant avec fermeté les mauvaises actions qu'on pourrait avoir envers la nature dont ils se font les gardiens.

La Bête

métal - 225 x 230 x 130 cm





[Equilibre Illusoire](#)
Bronze sur support métal
190 x 88 x 58 cm



[Horizon éphémère](#)
Métal - 220 x 120 x 60 cm



Francis Guerrier

Né en 1964 à Marseille, petit fils du peintre Francis Montanier, fils du peintre Raymond Guerrier et de la céramiste Francesca Guerrier, je vis et travaille aujourd'hui à Eygalières. J'ai exercé pendant vingt ans le métier de décorateur et scénographe pour l'Évènementiel, le théâtre, la danse, l'opéra et la musique. Depuis 2002, je me consacre à la sculpture. Mes premières pièces sur la mémoire intègrent la lumière et l'image. En 2005, j'ai fait le choix de la sculpture monumentale en acier. Je travaille aussi l'aluminium avec mes

« Plumes d'Ange » de 8 à 15 mètres, montées sur ressort et mobiles au vent.

Aujourd'hui, mon travail avec le métal, consiste toujours dans la mise en volume de tôles planes que je découpe mais surtout que je plie suivant des lignes courbes. C'est le métal qui par sa propre énergie, son ressort et sa résistance va se mettre en forme et créer le volume. Après avoir imaginé des formes complexes souvent à partir de la spirale, aujourd'hui en quête des formes originelles, mes dernières pièces sont inspirées par la lune, par le ciel descendu sur la terre.



Ensemble
Aluminium 240 x 240 cm



Trajectoite Bleue
Aluminium peint 290 x 320 cm



Elan Bleu

Acier peint 265 x 80 cm



Grand Tango Noir

Aluminium noir mat H.725 x 130 cm

Sébastien Zanello



Parmi les références artistiques qui vont le propulser toujours plus en avant, on trouve le Bauhaus, les constructivistes, l'Art Cinétique en général ainsi que les influences des contemporains Donald Judd, Bernard Venet, Richard Serra, Felice Varini.

Sa rencontre avec Satoru Sato ancre son attirance pour le Minimalisme qu'il matérialise par le carré, mais aussi pour le travail monumental. Ces cinq dernières années sa collaboration étroite avec Pierre Surtel sur plusieurs installations éphémères, a élargi son approche de la lumière artificielle et de l'efficacité de la répétition.

Pour garder un contact direct avec le regard du public, Sébastien Zanello mène parallèlement des ateliers artistiques dans l'espace public et effectue des recherches poussées sur la réalisation d'œuvres participatives avec ce qu'implique la réflexion sur ce qu'est une œuvre d'art. Ces rencontres avec le public, simultanément actif et passif, accélèrent la théorisation du travail sur l'espace et plus particulièrement l'espace public.

Concrètement, la matérialisation de son travail s'effectue par deux approches opposées sur le même axe.

D'un côté, il développe une méthode de sculpture à base de modules carrés en acier. Ces structures partant d'une échelle réduite à monumentale, viennent s'implanter dans un espace poussant alors le spectateur à se déplacer différemment dans ce lieu en pivotant autour de l'œuvre.

La seconde part de l'espace lui-même, il inspire à Sébastien Zanello une histoire qui se matérialise avec une installation plastique unique et singulière, qui redessine l'espace, créant ainsi un dialogue à trois : un lieu, une œuvre et un spectateur.

Le regard peut arriver ou partir de n'importe où, traverser, frôler, s'arrêter là il veut.

Aujourd'hui plus que jamais, Sébastien Zanello recherche à la fois des espaces et des regards pour communiquer entre les hommes.



Cube sur ligne "Automne"
acier oxydé et acier peint 400x 140 x 180 cm



Cube en abysse

acier, résine , pigment bleu outre-mer
L. 320 x 250 x H.360 cm

Cube sur ligne "été"
acier oxydé et acier peint
300x 280 x 250 cm





Félix Valdelièvre

Son travail actuel est basé sur la destruction d'un volume de forme oblongue. Cette forme, qu'il considère comme primordiale au même titre que la sphère ou le cube, constitue le fil rouge de sa démarche.

Il utilise de la tôle de deux millimètres d'épaisseur. Les cercles qu'il met en forme pour créer ses sculptures ont pour lui la symbolique du cycle, l'éternel recommencement, la plénitude et donc la Vie.

Cette dernière évoquant le mouvement.

Il aime l'idée des contradictions : donner du mouvement à la rigidité, exploiter les propriétés techniques du fer pour engendrer des « déséquilibres stables », travailler les patines pour créer une confusion sur la matière dont sont faites ses œuvres.

Le champ d'investigation étant large et son besoin de varier les nuances entre chaque pièce, le fait osciller entre des sculptures très en mouvement et d'autres jouant plus sur des contrastes de matières, voire les deux.

Il n'a d'autres prétentions dans son cheminement que de donner à voir des œuvres aux formes harmonieuses et singulières. Ses créations n'ont pas de nom car aucun ne lui semble pertinent et il aime l'idée d'une totale liberté d'interprétation.....



XX
inox H. 200 cm



Sans titre VI
Inox, poli, peint 115 x 25 cm

Voici trois autres sculptures ,

N'hésitez pas à nous demander un projet particulier pour votre propre espace, en nous envoyant une photo du lieu avec vos désirs et vos préférences.

Nous vous proposerons , avec nos nos artistes , la ou les sculptures les plus adaptées à votre environnement

Un seul numéro : **06 84 47 49 54**



Francis GUERRIER - Elan II

Aluminium 390 x 140 cm



Julien ALLEGRE - Grand Homme Fossile

Métal - 180 x 50 x 40 cm



Sébastien ZANELLO - Elle et Lui

Acier peint - 247 x 204 x 277 cm

Galerie 22

Galerie d'art en ligne

Bernard Mourier 06 84 47 49 54

contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr

