



Magazine N°04

Quelques idées d'oeuvres de nos artistes
pour votre intérieur et extérieur...





Priver l'éclat de couleur 8, Technique : Laque bi-composant sur aluminium, dimension : 100 x 100 cm [Thoma Ryse](#)

Découvrez les formes sculptées et peintes de Thoma Ryse, aussi bien pour l'extérieur ou l'intérieur. La couleur n'est pas pour lui simplement un médium mais un état d'esprit, une manifestation de l'esprit...

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Thoma Ryse](#)



Priver l'éclat de couleur 12, Technique : Laque bi-composant sur aluminium, dimension : 95 x 53 cm [Thoma Ryse](#)

Ces couleurs qui suggèrent un espace plus grand, je souhaite qu'elles deviennent un chant, un cri qui réveille et dérange. Qu'elles m'aident à m'éloigner de la représentation du monde pour ne retenir que sa respiration.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Thoma Ryse](#)



Elan Bleu, technique : acier peint, dimension : H. 265 x 80 cm [Francis Guerrier](#)

Les sculptures de **Francis Guerrier** ont le goût de l'audace et de l'inconnu. Elles ont aussi le goût de la tranquillité et de la flânerie sans lesquelles on ne voit rien. Elles ont surtout cette exigence, ô combien rare aujourd'hui, ne rien vouloir prouver, ni démontrer. Elles ont en somme ce que nos sociétés intelligentes ont perdu, une pureté d'âme. Je suis pour moi convaincu de leur nécessité.

Extrait texte de Christophe Malavoy



Trajectoire Bleue, technique : acier peint, dimension : H. 265 x 80 cm [Francis Guerrier](#)

Aujourd'hui, mon travail avec le métal, consiste toujours dans la mise en volume de tôles planes que je découpe mais surtout que je plie suivant des lignes courbes. C'est le métal qui par sa propre énergie, son ressort et sa résistance va se mettre en forme et créer le volume. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou ici : [Francis Guerrier](#)**



Mistral , technique : aluminium patiné, dimension : 37 x 75 x 30 cm
Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Francis Guerrier](#)



Tendres Oiseaux, technique : aluminium patiné, dimension : 75 x 125 x 35 cm

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Francis Guerrier](#)



Don P  p   et Midas, technique :carton,résine, graphite, dimension : 53 x 26 x 10 cm [Pierre Rib  ](#)

Dans mon travail le matériau n'est pas seulement un moyen au service d'une pensée, il participe aussi à la formation de l'idée... ce travail a parfois un aspect brut presque primitif-parfois plus sophistiqué. J'affectionne les formes simples, épurées. Je tends    libérer mon travail de l'anecdote,    décanter la réalité de ses scories, de ses pesanteurs.



El Barco de San Pedro , technique : carton, résine, dimension : 90 x 62 x 15 cm [Pierre Ribà](#)

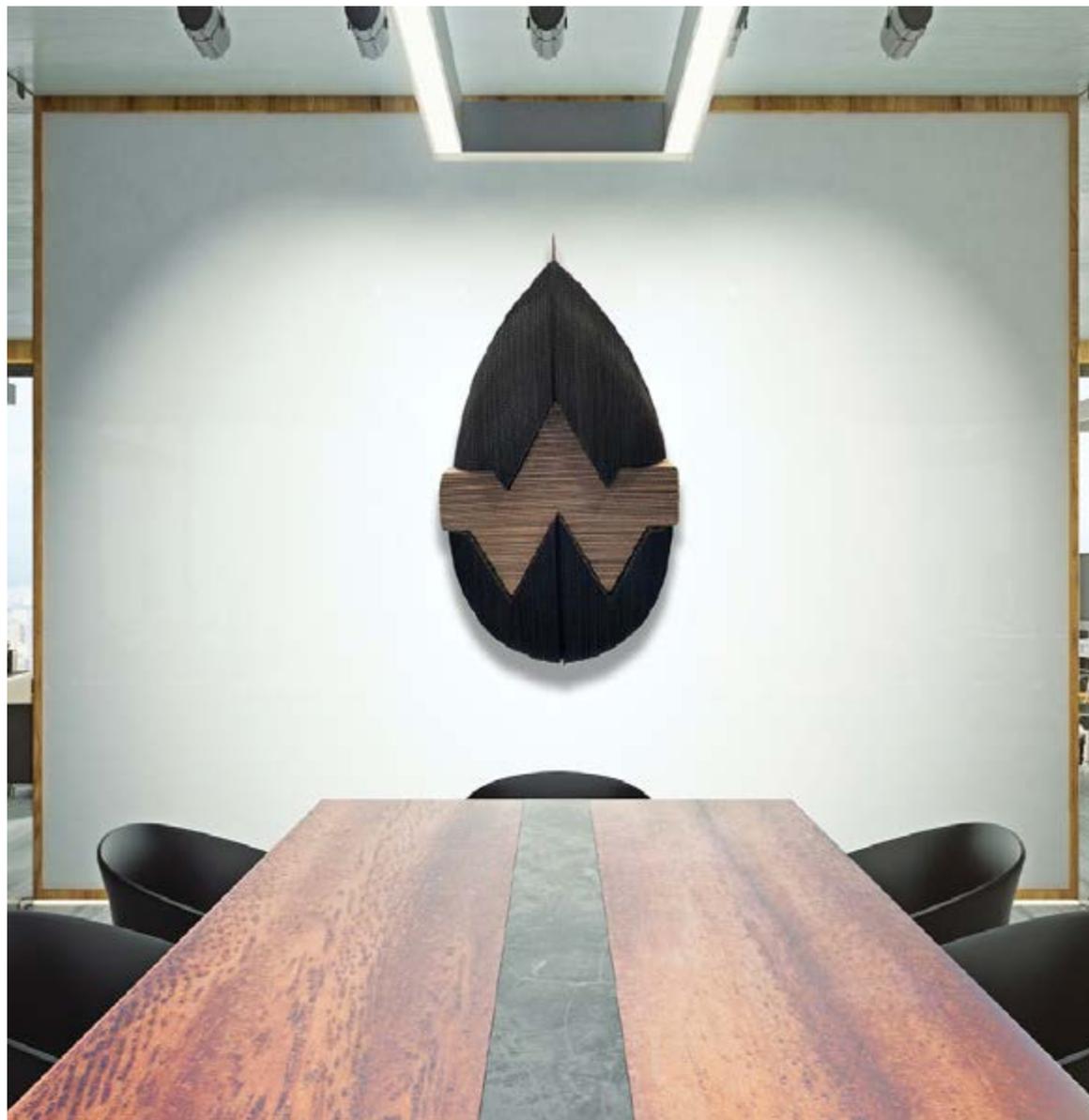
Je veux aller vers l'essentiel, m'épanouir dans la sobriété, la simplification des formes... Je tends à me débarrasser de tout effet accessoire... pierres, traces, fossiles, dolmens grottes... œuvres primitives plutôt que classiques, tout cela me fascine.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Pierre Ribà](#)



Eclat de lune , technique : carton, résine, dimension : 103 x 100 x 15 cm [Pierre Ribà](#)

Mon travail est parcouru d'images qui viennent de loin... vestiges d'un ailleurs... et sont pourtant de notre temps. Mes œuvres ne perdent pas leurs repères identifiables entre imaginaire et réalité... entre sérénité espérés et déchirures. Le vif de la vie, L'idylle et la rupture. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici : Pierre Ribà](#)**



Coquille d'Amour , technique : carton, résine, dimension : 102 x 62 x 12 cm [Pierre Ribà](#)

Pierre Ribà est un pur sculpteur d'œuvres à la fois simples et essentielles, énigmatiques et silencieuses, intermédiaires entre l'homme et les forces archaïques, comme s'apparentant aux derniers vestiges d'une civilisation inconnue.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Pierre Ribà](#)



Expansion n° 03 , technique : céramique en grès , dimension : 35 x 42 x 27 cm [Christiane Filliatreau](#)

Le souffle créateur, en elle, semble puiser au plus profond mais que les gestes de la vie ordinaire servent, nourrissent encore: entre les séquences pures de création, les mains vives pourraient paraître désœuvrées.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Christiane Filliatreau](#)



Aile d'azur , technique : verre , dimension : h. 225cm [Christian von Sydow](#)

Une rencontre entre deux matériaux - deux tempéraments - deux expressions. Le verre, c'est la couleur et la lumière. La céramique est la surface et la structure. Parfois, d'autres matériaux sont inclus.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Christian von Sydow](#)



Elle et Lui , et aussi la série des “Cube en ligne” , [Sébastien Zanello](#)

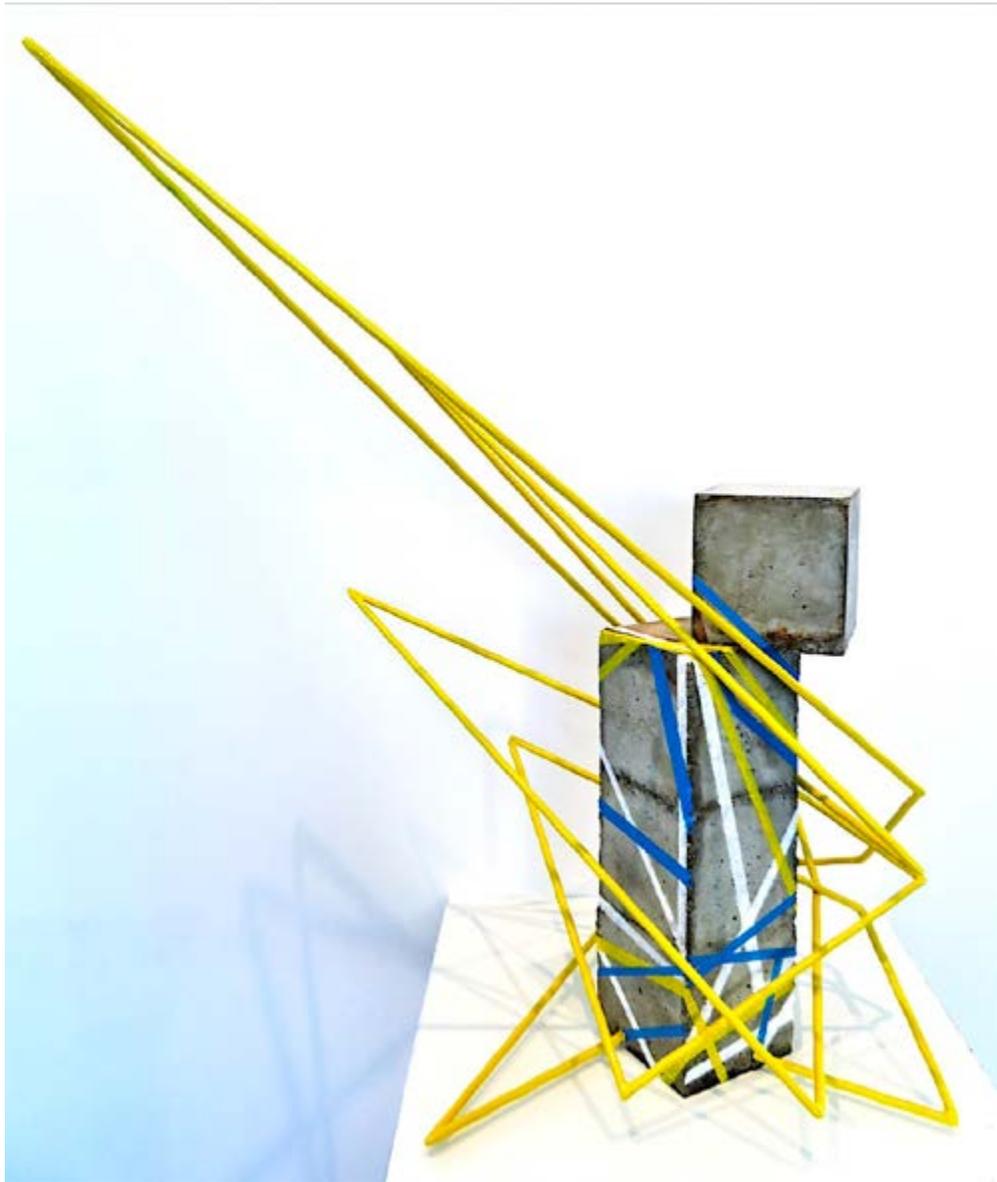
Concrètement, la matérialisation du travail de Sébastien Zanello s’effectue par deux approches opposées sur le même axe. D’un côté, il développe une méthode de sculpture à base de modules carrés en acier. Ces structures partant d’une échelle réduite à monumentale, viennent s’implanter dans un espace poussant alors le spectateur à se déplacer différemment dans ce lieu en pivotant autour de l’oeuvre. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Sébastien Zanello](#)**



Série des "Cube en ligne" , [Sébastien Zanello](#)

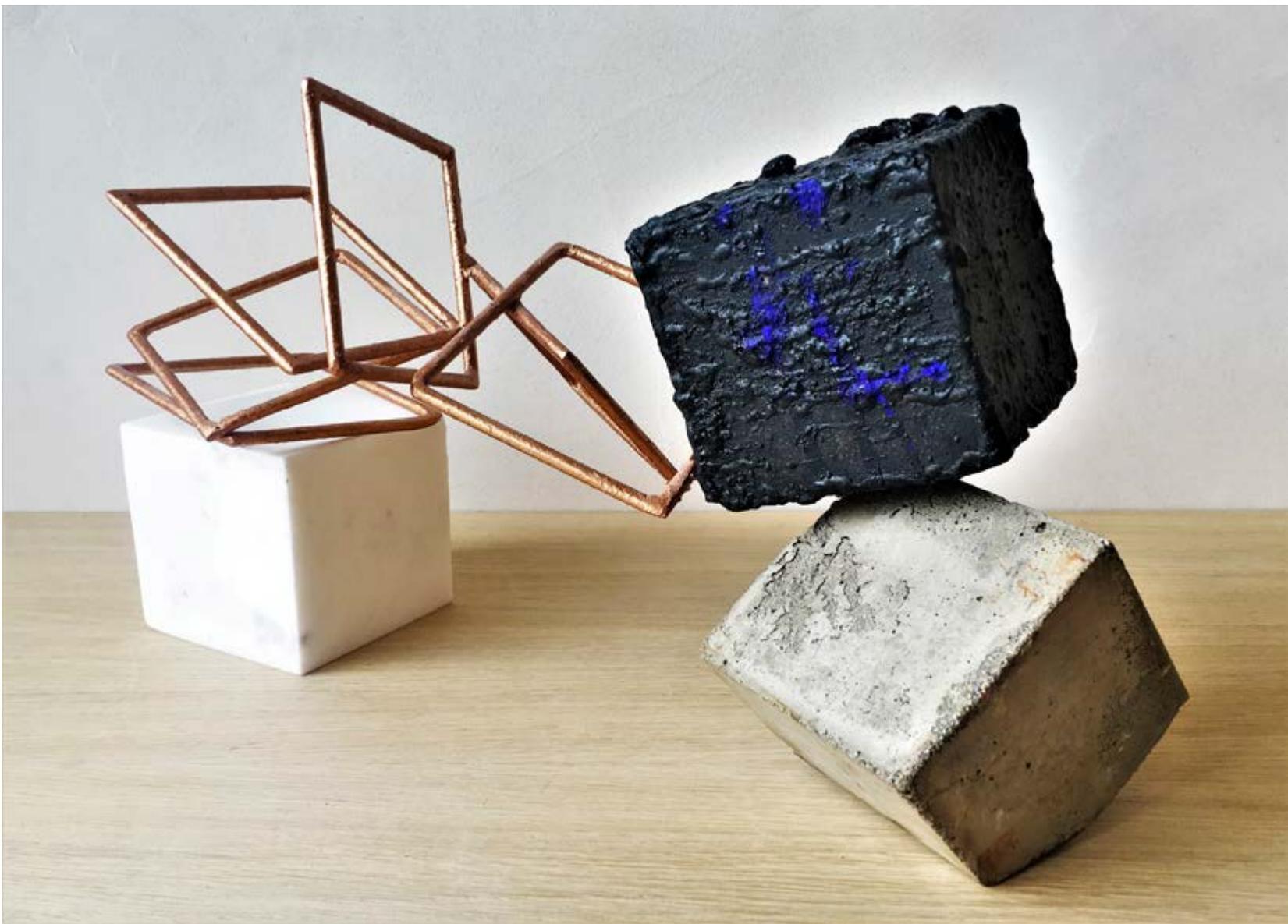
La seconde part de l'espace lui-même, il inspire à Sébastien Zanello une histoire qui se matérialise avec une installation plastique unique et singulière, qui redessine l'espace, créant ainsi un dialogue à trois : un lieu, une œuvre et un spectateur. Le regard peut arriver ou partir de n'importe où, traverser, frôler, s'arrêter là il veut.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Sébastien Zanello](#)



4 Cubes béton en tension et Cubes béton ligne bleue , [Sébastien Zanello](#)

Le module qui compose mes réalisations est un multiple de carrés, figures géométriques remarquables les plus étudiées depuis l'Antiquité, symbole de la stabilité, qui met en relief l'instabilité de ce qu'il donne à voir.



Cubes en matières , acier, béton, marbre de Carrare, résine dorée, pigment bleu outre mer Dimension : L. 43 x l.20 x H.25 cm

Quoi que je fasse, ce qui m'attire, c'est communiquer avec l'espace, le temps et les hommes. Ouvrir une fenêtre dans ces endroits que l'on croyait clos dans nos certitudes. **Retrouvez cette oeuvre en cliquant sur : [Sébastien Zanello](#)**



La Bête, technique : métal, dimension : 225 x 230 x 130 cm [Julien Allègre](#)

Formidable terrien, **Julien Allègre** impose un art barbare et lumineux, exultant de sauvage santé, au poids immense de vie dévorante et de magma à peine apprivoisé. Il éprouve la puissance solaire des transgressions vitales qui emportent nos vies et nos vides. L'ordre vacille, hanté d'inventives secousses formelles. Présence de masques à prodiges, sidérant de sensibilité, au bord de l'abîme. Extrait texte Christian Noorbergen . **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou ici : [Julien Allègre](#)**



Gardien d'horizon exuvie, technique : métal et laiton, dimension : 127 x 50 x 20 cm [Julien Allègre](#)

Archaïque et contemporaine, l'œuvre délivre l'occident de ses concepts fatigués, et de sa pesante matérialité. Allègre réinvente la figure mythique, qu'il arrache à nos certitudes. Son art cru, métal et feu éclairants, emporte ces allures aiguës, hantées d'universalité, et ces totems fabuleux. Abrupte présence des origines. Ses œuvres font apparition. Elles ne cessent de veiller. Temps des grands veilleurs, en espace ouvert. Allègre a l'âme chamanique, durement saisie de toutes les puissances dévoratrices du présent. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Julien Allègre](#)**



Potere, technique : acrylique sur papier marouflé sur bois, dimension : 147 x 147 cm [Philippe Croq](#)
L'univers pictural de **Philippe Croq** se fraye un passage dans l'entre-deux du figural et de l'abstrait, de la vie et de la mort, dans cette vérité qui rappelle que l'être n'existe que par l'existence du néant. D'une certaine manière pour Croq la mort est la possibilité de l'être, elle est sa « chance » dans la mesure où, à travers elle, reste l'avenir d'un monde achevé et l'espoir d'être homme.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Philippe Croq](#)



RNP 192, technique :racloir à l'encre de Chine sur papier, dimension: 130 x 153 cm [Thomas de Vuillefroy](#)
C'est un artiste rare, un chercheur, un esthète. Il vient de remporter le grand prix du salon Art Capital 2020 au Grand Palais. Rencontre avec **Thomas de Vuillefroy**, un talent hors-normes. De grandes toiles, des petits formats, des papiers découpés, des sculptures en cours de finition et de l'encre de Chine... Thomas de Vuillefroy expérimente dans son atelier une technique qu'il a mise au point en 2012 et pour laquelle il cherche encore un nom : l'art du racloir ? [Thomas de Vuillefroy](#)



Les Méditants, technique : acrylique, cire, crayons de couleurs, mine de plomb, glacis et vernis, dimension : 115 x 115 cm
Jean-Louis Bessède développe une peinture de l'esprit à travers un imaginaire et une maîtrise de son art dont la seule finalité est l'homme et son mystère. Il emploie toutes les expressions picturales, anciennes et contemporaines, reliant ainsi toutes les époques pour l'accomplissement de ses oeuvres.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou **ici** : **[Jean-Louis Bessède](#)**



Mali I, technique : huile sur toile – 1990, dimension : 195 x 130 cm [Raymond Guerrier](#)

Raymond Guerrier a créé un langage à son image. Si au fil des années, sa peinture tend de plus en plus vers l'abstraction, celle-ci, toute relative, l'est par les lignes franches qui tissent l'ordonnancement élémentaire des architectures, des pierres, du sol aride, des fleurs et des fruits, ces nourritures terrestres à partir desquelles l'artiste nous fait toucher la peinture.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Raymond Guerrier](#)



331M , technique : acrylique sur toile, 1993, dimension : 162 x 130 cm . [Danielle Prijikorski](#)

Danielle Prijikorski, aime à dire et redire les mots emblématiques de Picasso : « Si tu ne peux pas tout faire avec rien, c'est que tu ne peux rien faire avec tout.» Ouverte à toutes les techniques et tous les matériaux, elle fait en effet feu de tout bois, colle ou pigments, sable, gravier ou plumes quand ils s'accordent avec ce qu'elle veut exprimer....

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Danielle Prijikorski](#)



Corps en contact , technique : peinture acrylique sur toile, dimension : 162 x 130 cm [Etienne Gros](#)
Etienne Gros peint des anatomies fragmentaires, des corps tronqués, désolidarisés en apparence de toute relation avec l'ensemble physique et la physiologie. Mais ses torsos, ses flancs, ses bassins, ses genoux, pour isolés qu'ils soient de l'architecture corporelle, comme saisis dans l'instantané d'un obscur pugilat, concentrent et libèrent successivement des forces mystérieuses. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Etienne Gros](#)**



La vie 2 , technique : acrylique et pierre noire sur toile, dimension : 145 x 205 cm .

[Svetà Marlier](#)

Là réside une force admirable de **Svetà Marlier**, cette faculté à représenter – via ce décalage subtil qu’elle distille dans son art – un monde qui nous est familier, le nôtre, dans un jeu de miroir à peine – mais suffisamment – déformant pour nous subjuguier. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Svetà Marlier](#)**



Les lunes du vin rouge , technique mixte sur bois, dimension : 130 x 162 cm . [Enrique Mestre Jaime](#)

Enrique Mestre-Jaime aime le travail avec des techniques mixtes (acrylique, huile, collage...) sur toile, sur papier, sur bois ou bien sur cuir, ainsi comme la gravure et l'illustration. Il travail très peu le blanc et le noir, chez lui c'est toujours la force de la couleur qui est le protagoniste. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici : Enrique Mestre Jaime](#)**



L'objectif , technique :acrylique, encre et collage sur toile – 2021,dimension : 100 x 100 cm [Marcelin Yao](#)

Cette série est le fruit d'une démarche qui place l'homme au centre de mes créations. Je m'inspire de tout ce qui se passe autour de moi. En tant que personne, je suis extrêmement sensible. Et cette sensibilité trouve son refuge dans l'expression picturale. Mes peintures actuelles sont le résultat de préoccupations que je ressens.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Marcelin Yao](#)



Résoudre , technique mixte sur toile, dimension : 100 x 120 cm .

[Frédéric Gagné](#)

Son travail s'articule aujourd'hui autour d'un questionnement sur la singularité au sein de l'universel. Représentation d'une expérience sensible, métaphysique qu'il traduit en jouant sur la géométrie, l'espace, le déplacement, les dimensions ...

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : **[Frédéric Gagné](#)**



Peinture n°160 , technique : huile sur toile – 2021, dimension : 89 x 116 cm

[Jean-Marie Zazzi](#)

L'essentiel est bien là, dans l'acte de cette recherche patiente, à très long terme, que Zazzi a entrepris voici de nombreuses années. Il sait depuis que son art s'épanouit dans la durée, patiemment conquise de pas à pas, et qu'il ne saurait s'y soustraire sans s'éloigner de lui-même. **Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : **[Jean-Marie Zazzi](#)****



Basculer et Oublier, technique : dessins aux crayons de papier [Christophe Moreau](#)

Mes dessins conjuguent ensuite essentiellement deux techniques, la principale étant inspirée de mon apprentissage de l'aquarelle. A la manière du lavis, couche après couche de crayons, je fais monter les teintes, les contrastes, tout en ayant plus de précision que la peinture grâce à la finesse de la mine. Le tableau se construit zone après zone.

Pour agrandir cette oeuvre cliquer sur la photo ou [ici](#) : [Christophe Moreau](#)

Galerie 22

Galerie d'art en ligne

Bernard Mourier 06 84 47 49 54

contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr

