

# Galerie d'Art Contemporain en Ligne



Affordable  
Art Fair

8 - 12 FEBRUARY

Tour & Taxis  
Brussels

[AFFORDABLEARTFAIR.COM](http://AFFORDABLEARTFAIR.COM)



Abstract 2 by Gordon Hopkins, Art Platinum

GET CLOSER TO ART



## **A PASSIONATE FOUNDER FOR 15 YEARS.**

### **JANE DREYER.**

*Born in Sweden and living in France since 1982 After many years of working in the art world, Jane Dreyer decided to create a space dedicated to the diffusion of artists, more or less known: Galerie 22.*

### **A STORY OF FEELING**

*Fascinated by the artistic and cultural worlds since she was a child, Jane Dreyer makes it a point of honour to let herself be guided by her "feeling"; for her, the relationship with the artist is just as important as the works they produce.*

### **THE ARRIVAL OF BERNARD MOURIER**

*In 2012, Bernard Mourier joined her, forming a knowledgeable and complementary duo. Originally from the world of Haute Couture, having worked for houses such as Karl Lagerfeld and Dior, Bernard Mourier, who was also a gallery owner at the time, embarked on the adventure.*

*In 2019, the gallery is dematerializing on the web without losing its philosophy and participates in contemporary art fairs and organizes exhibitions in various private places.*

*The artistic passion of Jane Dreyer and Bernard Mourier is to present a diversity of renowned or emerging artists in a spirit of humanity and conviviality.*

*Each meeting with an artist is a privileged moment of exchange, discovery and what an immeasurable pleasure to offer you their magnificent works in our online art gallery, whether it be abstract or figurative art in all techniques and media.*

## **UNE FONDATRICE PASSIONNÉE DEPUIS 15 ANS.**

### **JANE DREYER**

Née en Suède et vit en France depuis 1982

Après de nombreuses années à côtoyer le monde de l'art, Jane Dreyer décide de créer un espace dédié à la diffusion d'artistes plus ou moins connus : la Galerie 22.

### **UNE HISTOIRE DE FEELING**

Fascinée par les univers artistiques et culturels depuis toujours, Jane Dreyer met un point d'honneur à se laisser guider par son "feeling"; Pour elle la relation avec l'artiste compte tout autant que les œuvres émanants de ces derniers.

### **L'ARRIVÉE DE BERNARD MOURIER**

En 2012 Bernard Mourier l'a rejoint formant un duo averti et complémentaire.

Originaire du monde de la Haute Couture, ayant travaillé pour des Maisons comme Karl Lagerfeld ou encore Dior, Bernard Mourier, alors aussi galeriste, se lance dans l'aventure.

En 2019 la galerie se dématérialise sur le web sans perdre pour autant sa philosophie et participe à des salons d'art contemporains, organise des expositions dans différents lieux privés.

La passion artistique de Jane Dreyer et Bernard Mourier se veut de vous présenter une diversité d'artistes renommés ou émergents dans un esprit d'humanité et de convivialité.

Chaque rencontre avec un artiste est un moment privilégié d'échange, de découverte et quel plaisir incommensurable de vous proposer leurs magnifiques œuvres dans notre galerie d'art en ligne.

Que ce soit de l'art abstrait ou figuratif dans toutes les techniques et supports.



## Julien Allègre

Né en 1980 en France

Pouvoir témoigner de mon admiration envers la nature me semblait être une évidence ces êtres élancés sont des gardiens d'un temps passé, et des sentinelles du présent .. Ils sont dénués de couleurs, de têtes, dans leurs simples statures d'observateurs,

leurs corps s'apparentent à des squelettes fantastiques de branchages où le temps fantasmé n'aurait laissé que l'essentiel de la matière pour pouvoir encore témoigner !

Ces Hommes fossiles, sont l'un des aboutissement du cheminement de la matière que je développe depuis plus de dix années. Le métal que je trouve le plus souvent à son état mercantile, déjà utilisé mais sous sa forme d'objet, j'ai appris à le travailler et à lui donner, il me semble un aspect vivant.

La matière est devenue rugueuse, la gamme des tons de rouille est pour moi poésie, les strates de lignes font penser à des montées de sèves printanières les extrémités des pièces, à un éclatement de branchages appelant à son feuillage.

Une fois placés dans un environnement " naturel " ils semblent dialoguer avec leur environnement; congédiant avec fermeté les mauvaises actions qu'on pourrait avoir envers la nature dont ils se font les gardiens.

Julien Allègre

*Born in 1980 in France*

*To be able to testify my admiration towards nature seemed to me to be an obvious thing, these slender beings are guardians of a past time, and sentinels of the present. They are devoid of colour, of heads, in their simple observational statures, their bodies are like fantastic skeletons of branches where the fantasized time would have left only the essential of the matter to be able to still testify!*

*These Fossil Men, are one of the results of the path of matter that I have been developing for over ten years. The metal that I find most often in its mercantile state, I have learned to work it and to give it, it seems to me, a living aspect.*

*The material has become rough, the range of rust tones is poetry for me, the strata of lines make me think of springtime sap rises the ends of the pieces, to a burst of branches calling to its foliage.*

*Once placed in a "natural" environment they seem to dialogue with their surroundings; firmly dismissing any wrongdoing towards the nature of which they are the guardians.*

*Julien Allègre*



Ecllosion - 86 x 63 x 26 cm / *Ecllosion 33,8 x 24,8 x 10,2 inch*



Algues 106 x 50 x 37 cm / *Seaweed 41,7 x 19,6 x 14,5 inch*



## Jean-Louis Bessède

est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse (France)

Sa peinture s'inscrit dans une démarche spiritualiste, à la recherche de l'être au plus profond de lui-même et à une connaissance de soi qui traverse toute l'histoire de l'humanité, depuis ses débuts dans les grottes préhistoriques, jusqu'à notre siècle de contradictions.

Ce siècle qui conjugue la soif de savoir, par la science mais aussi par une recherche intérieure, et qui emprunte et mêle les voies du chaman des origines à celle des mystiques et les interrogations des philosophes.

De cette recherche, Jean-Louis Bessède développe une peinture de l'esprit à travers un imaginaire et une maîtrise de son art dont la seule finalité est l'homme et son mystère. Il emploie toutes les expressions picturales, anciennes et contemporaines, reliant ainsi toutes les époques pour l'accomplissement de ses oeuvres.

Texte d'Eric Badaud

*Jean-Louis Bessède is a graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse (France)*

*His painting is part of a spiritualist approach, in search of the being in the depths of himself and a self-knowledge that crosses the entire history of humanity, from its beginnings in the prehistoric caves to our century of contradictions.*

*This century combines the thirst for knowledge, through science but also through an inner search, and which borrows and mixes the paths of the shaman of the origins with those of the mystics and the in-terrogations of the philosophers.*

*From this research, Jean-Louis Bessède develops a painting of the spirit through an imagination and a mastery of his art whose sole purpose is man and his mystery. He uses all pictorial expressions, ancient and contemporary, thus linking all periods for the achievement of his works.*

*Text by Eric Badaud*



Hommage à Théodore 115 x 115 cm  
*Tribute to Theodore* 45,2x45,2 inch



L'infante au cactus 100x100 cm  
*The Infanta with a cactus* 39,3x39,3 inch

## Philippe Croq



Né à Douarnenez, en septembre 1961,

A la suite d'une grave maladie, Philippe Croq change de vie et abandonne son activité dans l'industrie aéronautique en 1991 pour se consacrer pleinement à la peinture.

Bien qu' autodidacte, Philippe Croq œuvre au coeur d'une culture substantielle, qui va, décomplexée, du Caravage à Joy Division, de Manet à Coppola, se saisit au passage de Bacon, J. P. Witkin, Twombly ...

Dans ses peintures, au fil de l'inspiration, des lignes se transforment, et se délitent habitées par des souvenirs d'enfance; bribes de chansons, objets, mots, autant d'emprunts à l'air du temps, font des apparitions récurrentes dans ses peintures, comme ces corps, presque toujours présents sans y être toujours identifiables.

C'est dans cet univers subtil et poétique que Philippe Croq nous invite clandestinement à la faveur d'un mot ou d'une silhouette, happés, prêts à pénétrer dans son monde.

*Born in Douarnenez in September 1961,*

*Following a serious illness, Philippe Croq changed his life and gave up his job in the aerospace industry in 1991 to devote himself fully to painting.*

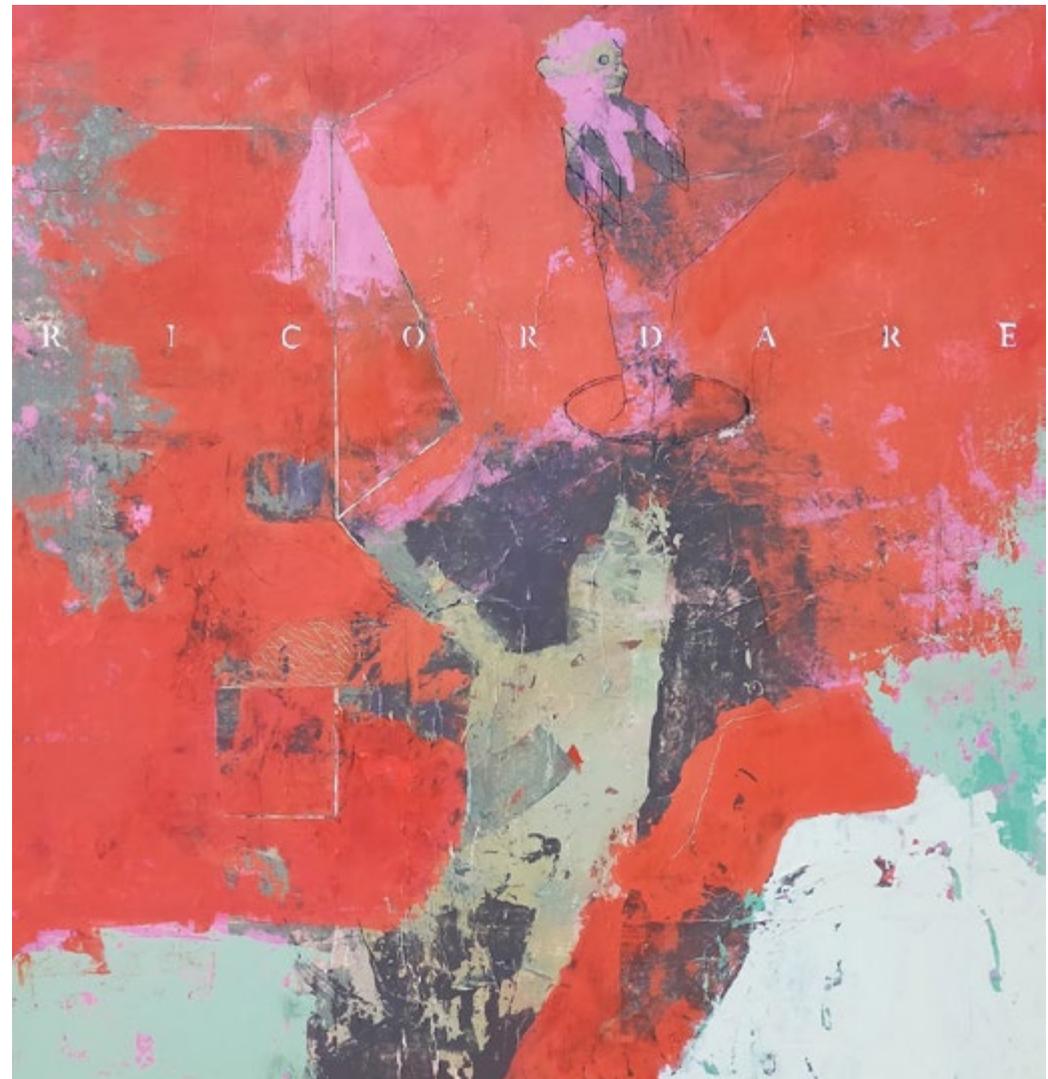
*Although self-taught, Philippe Croq works in the heart of a substantial culture, which goes, uninhibited, from Caravaggio to Joy Division, from Manet to Coppola, seizes in the passage of Bacon, J. P. Witkin, Twombly...*

*In her paintings, as inspiration flows, lines transform and disintegrate, inhabited by childhood memories; snippets of songs, objects, words, all borrowed from the zeitgeist, make recurring appearances in her paintings, like these bodies, almost always present without always being identifiable.*

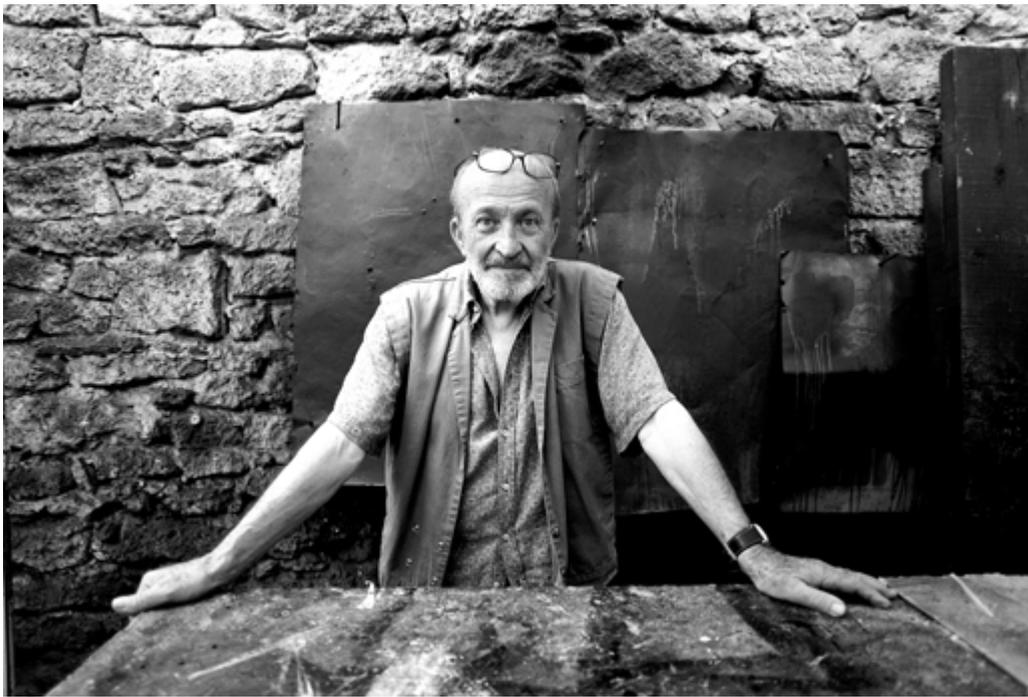
*It is into this subtle and poetic universe that Philippe Croq invites us clandestinely, through a word or a silhouette, caught up, ready to enter his world.*



Fini campagne 120 x 120 cm/ 47,2 x 47,2 inch



Ricordare 120 x 120 cm/ 47,2 x 47,2 inch



**Pierre Ribà** was born in Ardèche in 1934.

*First a painter in the 60s and 70s, then a draughtsman, architect and illustrator, he then became interested in sculpture, and very quickly devoted himself to a material which seduced him by its plastic possibilities: fluted cardboard. Cutting, assembling and shaping sheets of cardboard are the first stages of creation; the work is then dipped in resin which hardens the material and is then covered with graphite: this explains a technique that Pierre Ribà masters perfectly. In fact, Pierre Ribà draws his strength from the break with this medium, which he inscribes in a new creative approach. With this material, considered simple and ordinary, the artist will give, through his creative genius, a new power; with the help of this material so banally available, the artist will elaborate a profound and true work.*

*His constant and obsessive quest for the essential will lead him to sublimate each of his works into an art that is both raw and noble. Refusing colour, which is too seductive, the artist favours deep, velvety black; monochrome, shiny like basalt, this black is that of the "unspoken", of the abyss, of the "world of enigmas". As for the shapes, deliberately rounded, close to pebbles, close to megaliths, they tend towards the archaic and the pure.*

*Pierre Ribà is a pure sculptor of works that are both simple and essential, enigmatic and silent, intermediaries between man and archaic forces, as if they were the last vestiges of an unknown civilisation.*



Parenthèse d'été 74x95x15 cm/ *Summer parenthesis* 29,1x37,4x5,9 inch

**Pierre Ribà** est né en Ardèche en 1934

D'abord peintre dans les années 60-70, puis dessinateur, architecte, illustrateur ...il s'intéresse ensuite à la sculpture, et se consacre très vite à un matériau qui le séduit par ses possibilités plastiques : le carton cannelé.

Découpages, assemblages et mises en forme des feuilles de carton sont les premiers temps de création ; l'œuvre est ensuite trempée dans la résine qui durcit le matériau puis elle est recouverte de graphite : voilà pour les explications d'une technique que Pierre Ribà maîtrise parfaitement. Pierre Ribà puise en fait sa force dans la rupture avec ce support, qu'il inscrit dans une nouvelle démarche créatrice. A ce matériau jugé simple et quelconque, l'artiste va donner, par son génie créatif, un nouveau pouvoir ; à l'aide de ce matériau si banalement disponible, l'artiste va élaborer une œuvre profonde et vraie. Sa quête constante et obsessionnelle vers l'essentiel, l'amènera à sublimer chacune de ses œuvres en un art à la fois brut et noble ; Refusant la couleur, trop séductrice, l'artiste privilégie le noir profond et velouté ; monochrome, brillant comme le basalte, ce noir est celui du « non-dit », de l'abîme, du « monde des énigmes. Les formes quant à elles, volontairement arrondies, proches du galet, proches des mégalithes, tendent vers l'archaïque et l'épure.

Pierre Ribà est un pur sculpteur d'œuvres à la fois simples et essentielles, énigmatiques et silencieuses, intermédiaires entre l'homme et les forces archaïques, comme s'apparentant aux derniers vestiges d'une civilisation inconnue.



Midas , carton 45x24x10 cm / *Midas 17,7x9,44x 3,9 inch*



Eclat de lune 103x100x15 cm/ *Moon shine 40,5x39,3x5,9 inch*



## Tidru,

né en 1986 à Saint Etienne, France

Pour expliquer ma démarche :

Mon travail est narratif, il raconte l'humain. Je m'intéresse plus précisément au processus de rencontre de l'Autre, au cheminement qui nous amène à lui.

Par les dessins à fleur de peau, j'essaye de picturaliser en surface ce qui est à l'intérieur de nous même, ce qui nous a marqué, ce qui nous compose, ce qui nous a construit (appel au passé, au secret, à l'intime). Partant de ce principe, j'imagine que chacun de nous a un dessin qui lui est propre et qui évolue parallèlement avec le temps qui passe.

[« On peut imaginer une lumière qui projette l'histoire de l'individu de l'intérieur vers l'extérieur, les dessins étant en quelques sortes le jeu d'ombre qui en résulte. »]

Je souhaite mettre l'intérieur de l'individu au premier plan. Dans mon travail, la forme du personnage (son apparence) sert simplement de châssis, de structure, de bagage qui porte et accueille l'essentiel (le dessin).

Ainsi, les supports habituels du jugement de l'autre qui est l'apparence, l'expression corporel, le regard...etc sont muets et incitent le regardeur à chercher ailleurs et peut être à s'immiscer dans le labyrinthe intime qui nous compose.

[« Les pistes sont volontairement brouillées pour d'une part confesser l'image que je me fais du processus de discernement de l'Autre et d'autre part semer là encore les « peut-être » d'une compréhension polysémique de l'Autre. Le questionnement est, pour moi, la seule réponse au rapport à l'Autre et l'identité : sans cesse en construction, en perpétuel mouvement. »]

On me pose souvent la question du sens des titres. Les titres sont les seuls éléments qui me raccrochent personnellement à mon travail. Ils évoquent des souvenirs intimes bien précis que je souhaite matérialiser/cristalliser et e Les titres sont parfois sans rapport avec le sujet présenté. J'appose le titre en dernier.



Appendicite de Noël H. 35 cm / *Christmas appendicitis* H. 13,7 inch

## Tidru,

born in 1986 in Saint Etienne, France

To explain my approach:

My work is narrative, it tells the human story. I am more precisely interested in the process of meeting the Other, in the path that leads us to him.

Through the drawings on the surface, I try to pictorialise what is inside us, what has marked us, what makes us up, what has built us (appeal to the past, to the secret, to the intimate). Based on this principle, I imagine that each of us has a drawing of our own which evolves in parallel with the passing of time.

[One can imagine a light that projects the history of the individual from the inside out, the drawings being in some way the resulting shadow play.]

I want to put the interior of the individual in the foreground. In my work, the form of the character (his or her appearance) simply serves as a frame, a structure, a piece of luggage that carries and hosts the essential (the drawing).

Thus, the usual supports of the judgement of the other which is the appearance, the body expression, the look...etc are mute and incite the viewer to look elsewhere and perhaps to interfere in the intimate labyrinth which composes us.

[The tracks are deliberately blurred in order to confess the image I have of the process of discerning the Other and to sow the seeds of a polysemic understanding of the Other. Questioning is, for me, the only answer to the relationship to the Other and identity: constantly under construction, constantly in motion.]

I am often asked about the meaning of titles. Titles are the only elements that connect me personally to my work. They evoke very specific intimate memories that I wish to materialise/crystallise, and they are sometimes unrelated to the subject matter. I put the title last.



La lumière du dedans H. 80 cm / the light from within H. 31,4 inch

# Les artistes de la Galerie 22



ALAIN  
SCHWARZSTEIN



BERTIL  
HANSSON



CAMILLE VIROT



CHRISTIAN VON  
SYDOW



CHRISTIANE  
FILLIATREAU



CHRISTOPHE  
MOREAU



DANIELLE  
PRUJKORSKI



ETIENNE GROS



FÉLIX  
VALEDLIÈVRE



FRÉDÉRIK  
GAGNÉ



FRANCIS  
GUERRIER



ENRIQUE  
MESTRE JAIME



JEAN-LUC  
GUIN'AMANT



GÉRARD  
FOURNIER



JEAN-LOUIS  
BESSÈDE



JEAN-MARIE  
ZAZZI



JEAN-PHILIPPE  
PERNOT



GILLES  
CANDELIER



PATRICK LOSTE



MONIQUE  
FLÖSI



MARCELIN YAO



KENNY  
ADEWUYI



PHILIPPE CROQ



JULIEN  
ALLÈGRE



SVETĀ  
MARLIER



PIERRE RIBÀ



SAMANTHA  
ROUX



RAYMOND  
GUERRIER



TIDRU



SÉBASTIEN  
ZANELLO



THOMA RYSE



THOMAS DE  
VULLEFROY

[www.galerie22.fr](http://www.galerie22.fr)

GALERIE 22

Jane Dreyer et Bernard Mourier +33 (0)6 84 47 49 54 contact@galerie22.fr