



MIRABILIA LYON // 2ème BIENNALE 2024




MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

salon des ■ 04
métiers d'art

07 • 04 • 2024

 Carré Fourvière • 5 place Fourvière • LYON 5



TIDRU

Né en 1986 à Saint Etienne, France

Pour expliquer ma démarche :

Mon travail est narratif, il raconte l'humain. Je m'intéresse plus précisément au processus de rencontre de l'Autre, au cheminement qui nous amène à lui. Par les dessins à fleur de peau, j'essaye de picturaliser en surface ce qui est à l'intérieur de nous même, ce qui nous a marqué, ce qui nous compose, ce qui nous a construit (appel au passé, au secret, à l'intime). Partant de ce principe, j'imagine que chacun de nous a un dessin qui lui est propre et qui évolue parallèlement avec le temps qui passe.

[« On peut imaginer une lumière qui projette l'histoire de l'individu de l'intérieur vers l'extérieur, les dessins étant en quelques sortes le jeu d'ombre qui en résulte. »]

Je souhaite mettre l'intérieur de l'individu au premier plan. Dans mon travail, la forme du personnage (son apparence) sert simplement de châssis, de structure, de bagage qui porte et accueille l'essentiel (le dessin). Ainsi, les supports habituels du jugement de l'autre qui est l'apparence, l'expression corporel, le regard...etc sont muets et incitent le regardeur à chercher ailleurs et peut être à s'immiscer dans le labyrinthe intime qui nous compose.

[« Les pistes sont volontairement brouillées pour d'une part confesser l'image que je me fais du processus de discernement de l'Autre et d'autre part semer là encore les « peut-être » d'une compréhension polysémique de l'Autre. Le questionnement est, pour moi, la seule réponse au rapport à l'Autre et l'identité : sans cesse en construction, en perpétuel mouvement. »]

On me pose souvent la question du sens des titres. Les titres sont les seuls éléments qui me raccrochent personnellement à mon travail. Ils évoquent des souvenirs intimes bien précis que je souhaite matérialiser et cristalliser. Les titres sont parfois sans rapport avec le sujet présenté. J'appose le titre en dernier.





Goûter la couronne de fleurs H. 50 cm



Le ménage de la veille H. 75 cm



La maison d'accueil H. 20 cm



Une compagnie pour la vie H.30 cm



Vivre chez eux H. 45 cm



Mariage mixte H. 45 cm



Kenny ADEWUYI



Julien ALLEGRE



Jean-Louis BESSEDE



Thomas de VUILLEFROY



Enrique MESTRE JAIME



Christophe MOREAU



Jean-Philippe PERNOT



Christiane FILLIATREAU



Philippe CROQ



Monique FLOSI



Gérard FOURNIER



Danièle PRIJIKORSKI



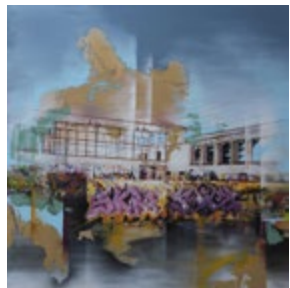
Pierre RIBA



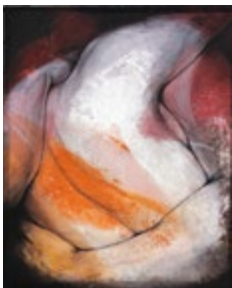
Samantha ROUX



Thoma RYSE



Fr d rick GAGNE



Etienne GROS



Francis GUERRIER



Raymond GUERRIER



Alain SCHWARZSTEIN



TIDRU



Félix VALDELIEVRE



Camille VIROT



Jean-Luc GUIN'AMANT



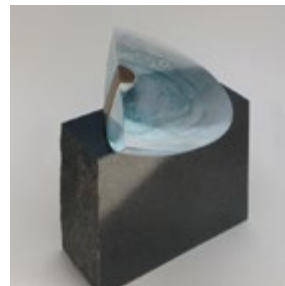
Ruta JUSIONYTE



Patrick LOSTE



Svet  MARLIER



Christian von SYDOW



Marcelin YAO



Sébastien ZANELLO



Jean-Marie ZAZZI

UNE GALERIE DEMATERIALISEE...UNE PHILOSOPHIE CONSERVEE !

La Galerie 22 ouvre ses portes en juin 2007 , à Coustellet, au cœur du Luberon. 12 ans après, elle s'est dématérialisée sur le web sans perdre pour autant sa philosophie.

LA PHILOSOPHIE DE LA GALERIE

L'ambition de la Galerie est de faire connaître au grand public, experts ou amateurs, des artistes actuels dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort tout autant que dans une réelle contemporanéité. C'est cette ambition qui pousse chaque année la galerie à ouvrir des horizons nouveaux en accueillant des artistes connus ou inconnus.

LA QUALITE PLUTOT QUE LA QUANTITE

Les sites e-commerce se sont multipliés ces dernières années laissant place à une nouvelle vision du marché de l'art. Il aurait été facile de faire rentrer en masse de nouveaux artistes, mais pour le respect des amateurs d'art, la Galerie 22 privilégie la qualité à la quantité.

UNE COMMUNICATION QUI EVOLUE

La Galerie s'emploie à présenter, diffuser et faire connaître les artistes répertoriés par des expositions, la présence sur des salons, des partenariats qui se développent chaque année, et depuis peu, par la galerie en ligne . Une attention toute particulière à la qualité

L'ART CONTEMPORAIN SOUS TOUTES SES FORMES

La Galerie 22 s'ouvre perpétuellement à de nouvelles œuvres. Peu importe le média, la technique ou encore le support, seule l'émotion et la sensibilité compte. Cependant 3 grands axes ressortent...

PEINTURE

Acrylique, huile, aquarelle, collage sur toile ou papier... La Galerie 22 apprécie tout particulièrement le concept d'intemporalité dans la peinture, qui bien souvent émane d'une maturité artistique.

SCULPTURE

Béton, bronze, basalte, céramique, cristal, cuivre, laiton... Nous pouvons dire que la Galerie est experte dans le milieu de la sculpture. Pas moins de 15 artistes sont répertoriés dans cette catégorie pour une soixantaine d'œuvres en vente.

PHOTOGRAPHIE

Le 8ème art fait parti intégrante de la galerie, avec des artistes mondialement reconnus à l'instar d'Alain Schwarzstein. Analogique et/ou numérique, la Galerie 22 possède de nombreux tirages.

www.galerie22.fr

Jane Dreyer et Bernard Mourier
+33 (0)6 84 47 49 54 contact@galerie22.fr